



المرين الثنائي ، ١٩٧٧ السنة المتاثث ، العدد ت السنة المتاثث ، العدد ت مجلة شهرية تمنى بشؤون الادب والفكر والفن الصدر عن معجلة والانباء

> مدير التحرير والإدارة : هجمود عياسي رئيس التحرير : ذكي درويش سكرتير التحرير : انطوق شماس

الإنترة ؛ القدس ، شارع هاركيا رقم ۲۰ وت ۲۳۲۳۳ و للوراسالات : حر، پ - ۲۰۵ ، الأندى ، الانتراك السنوي 1 - ۱ ل-۱ - لنصف سنة : ۱ ل-۱ -الثمن : لجة اسرائينية عليمة عدوكهة، م-في ، القدس ، ت ۲۱۹۳۴ هـ

"A.SHARQ"
TME EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

"א-פרק" המורדו ירדון לעניני ספרות, הנה ואמנות יוצא לאוד ע"י עחרן -אל־אנבא" ה.ה. 428 — ירושלים טל. 527233



#### فيباثب

غوتقريدين / ثلاث قصائد	4
ميشبيل حداد / الى ان تصل	7
جواد حسنى / اوديب والظل الرباعي	٧
على خليل حمد / الشمس والدياب	1
الغرد دي موسيه / لينة اكترير (٢)	10
فاطمة حمه / بطاقة سفر ال مدينة الذان	24

#### قمة وسرح

الله الج / ناس جات بهم الربح
 معویل بیکت / فی انتظار غودو (النبایة)
 زکی درویش / الرجل الذی قتل العالم کنه
 حسین الطوخی / رجل شریر
 حسن صفعی / بیت لا یقف عل آعیدة

#### مقالــــة

٣٣ معمود الثاعثة / الربيع في الشعر العربي
 ٣٧ د- عبد الفتاح الديدي / اعادة زفاف الرواية
 ٣٦ احمد العاج / الاخذ من أجل العطاء
 عدنان السمان / الشعر العربي في الفخة الغربية

# غوتفريد بن ثـلاث قصائيد

اوله التامر في قرية قرب براين اسجه ماتسلاد منه ۱۸۸۱ ، واول منة ۱۹۵۱ من شجراء للسوسة الحديثة الها سيلامظ من السائد الثالث الثالية ، له خوسة دواوين رضي : والشرحة اللشواتي منة ۱۹۱۷ ، (لمي) منة ۱۹۱۷ راضاله ماتاري منة ۱۹۳۷ ، راضاله استاليكياي منة ۱۹۱۸ ، واطارين منة ۱۹۳۷ ، راضاله استاليكياي منة

#### مسوز

قادرة ، انات الكلاب ، وعول المادع البنسي في الوجه والتهاية زرقا، يلون الرمم \_ السجن لا يتركنا ، كبار الالهة تعملل ، عبب ثبت الاساطير - ، حاوات سخيفة حاوات سخيفة والاوبئة الاخرى والاوبئة الاخرى المفق الباقي المخط عال ؛ الل الكش ! الل الكش ! الل روت الخيول والحشيش الفق في البيت

#### plag

انت تعلق كي يبلا اللم الجرح البديد ويسيل الى الاسفل في اثره الداكن ، ويسيل الى الاسفل في اثره الداكن ، وانت تتعدد كالنيل في تلك الساعة التي تثلوث فيها الحصيرة فتصبح صاحة من الظلية وانت ايها الانفراد وقيد السن والخسارة ، وانت ايها العيش عندما تسقط الإحلام وقد قاسيت ما قاسيت ، وعليت ما عليت ، مستقربا في وقت مبكر جنون الواقع التعدد رافضا العالم الذي يسلم نفسه بسرعة ، متعبا من غرود التفصيلات متعبا من غرود التفصيلات التي لم تراقق واحدة عنها (الآنا) العميقة ، وكان عليك ال تاخذ من العبق نفسه ، ذلك الذي لا يحركه شي، وكان عليك ال تاخذ من العبق نفسه ، ذلك الذي لا يحركه شي،

#### ایکاروس

ايها الظهر الذي يضعف مكى بدريس ساخن الى مرعى وسهل ورعاة حتى انساب ويدى في الجدول اجلب الخشعةائي الى قودى -ايها المتحتى الى بعيد ، جرد من المخ -واثت هادي، الاجتمة فوق لمئة وكيد التعول والعدوث \_ عيثين ، ويسبب التفحرج المضطرباللمسقط ساويسبب رمقالارض عليها غباد ، ويسبب تكسر الصغر على تحو الشنجاذين ، في كل مكان دم الارض العميق ، التباطؤ القياقيس البعرد عن الجبهة · (L) الحيوان يعيش اليوم بعد اليوم ولا يحمل في ضرعه تذكارا والسقط يصبهت وهوته في الثور ويتجطسه وانا وحدى ، بعارس بن اللم والخلب رمة هالكة مفترسة ، بلمثات تدوى وتفتى في العدم ، عليها بصاق الكلمات ، وسخرية الاستقرار من النور \_ اء ايها النحش الى سيد ، اقطر في عيثى ساعة من أور المن السابق القديم الطيب \_ اذب واطع بغداع الألوان ، ارجع الكهوف العصورة بالبراز في نشوى شموس ذات اشجار ، وقوع شموس ــ الشموس اد للسقوط الإبدى للشموس جبيعا ... والذي لا يصفح قط عن كلهة او اشارة ،

كان عليك ان تأخذ من صمتك ، وانحيازك
متاخرا الى الليل والعزن ،

ولملك لا تزال تفكر احيانا : ــ الاسطورة الخاصة :

اما كنت انت هي ، أه نسبت نفسك
هي كانت تلك صورتك ، الم يكن سؤالك
وكلمتك ، وتورك السماوي ، هذا الذي كنت تملكه ؟

كلمتي ، توري السماوي ، كانا قديما ملكي ،
كلمتي ، توري السماوي ، كانا قديما ملكي ،

وحق على من جرى عليه ذلك ان ينسى نفسه

والا يعود الى لمس الساعات القديهة ،
يوم آخر : متأخر الوهج ، امكنة فسيحة
وما، يقودك الى هدف متداع
ويُور عال ينساب فيحيط الاشجار القديهة
ويختلق لنفسه في القلام صورة منعكسة
لا شيء من ثمار ، لا تاج من الستابل
كذلك لم يسال عن المحاصيل ،

اله يلمب لعبته ، واله يحسى نوره ، ويغير تذكر سـ قبل كل شي، ترجية د، مصطفى ماهر

## میشیل حداد الی ان نصل

جيمتا الإشنات وتغلف مصدوع القدم قال صحافي لا انوي السفر ، تعلقت اوهامه يشمر معقومي ،

> آه يا بيت لحم السعراء و يا ذايعة الاطفال دون السنتين استضاف نيتك عهدا من العملان اصافح ودياناك واعتلر للدروب ترفر قعمك المترهلة أهاني تحدج كلماني حتى السفر

على «افرست» المتنعل ضعمتك قبل ان يعترض الشيخ شاعري الذي يعقد ساعديه على الذكرى بالقوافي المريضة حشرجت شفته اليابسة تقطع اوتار الوزن المبعوح وتقرأ عناوين المجموعات والتراجم

شاعري الكاهن عائقته باحزان ضلوعي ذاك الذي طوى الحسناوات ومر باشجار السرو متباهيا باعل ضعفه همس : ــ احييت الخفرات والإميرات وما تفاخرت الالارد مكابرة الجيل رفعت جبيني لا استعالاً

ادران شنی لحقت ہی تبثثت بايوب قسرا ها انا یا شاعری اتفایی والجنادب تتقافز حولي التهرها فلا ترتدع يها ليس بيدي ادفع تحوها حاتم الطَّائي كان جدي حتى آخر فرس ها زُلت اسافر مع النفس الأخير بالتبعلة التي المبات من حرف الى رقم من كلمة الى بيرق الوافقون على المثابر يجلدون الاذان الحزمة التي تابطت الها فتنفرق الإبناء يركلون التربة التي تشدلي الرفض يعاود النكوص وصلنا بيت لعم

التاريخ يروى اسفاره

الأجيال تعملق بالوعيد

يا مناحب النفهات

حتى الهد

مدهد جراض بالمثايا

موازين في جعيتها تقيس وتخطىء

س تمسك بصبتك ، أسكت أنا القدر الميامي الساخر

تهسك يضينك دددد

### ایی ی ی ی ی

أجر خطاي الى الدقل الرحف كالتمل، تحت غطاء كثيف من الحقاء والكره والإنقياض وافتراش العزن ما من جواب يرد الى وما من مخاص يطهر قلبي من العزن، صدري من الكبت، شكى العنيف

> واركض كالثور اصرخ في الناس يا مجرمون اعبدوا الي وجودي اعبدوا الي صدودي انا رجل عاطل لا تحن الحياة على العاطلين

ويخرق ذاكرتي كالمذنب ذال القدر السخر من صرفاتي ، يتمتم - لا فائدة ... فانت وهم في حضيفي الوجود - بلا فائدة ... نجال من المنح النم بافواهنا نمسكموا وثم تضيفون ذرعا بنا في الكم فيا ويعنا فيا ويعنا ويا ذلت ويا ذلت ويا تعسنا ويا تعسنا ويا تعسنا في وجهه لا تريد وابستي في وجهه لا تريد فائتم تعصون من زيئنا فريد وائتم تعينون في زيئنا

احك جبيتي افكر في علم المقمله وفي ذلك الأزوراد القدر اوديب والقلل الرباعي الجدر خطاي ال العقبل ، تبعث الجدر خطاي الى العقبل الرحف كالتمل ، تبعث عمله كشف

عن الذل والوهم والانقباض والنحف الربح ما منجواب برد التي وما من مقاض تقميق ضلوعي بأحزانها ، يا رباح الغريف

> اهیب باشیاحات السافیه تصالی اغیسلینی تصالی امنعیشی دما، الرجولة والعافیه

انا دجل الکیت اودیب اصهر تحت ضیاعی بیوتقة الحزن اصهر ثی من برد الی حیاتی ویا من بعبل فی خفقاتی انا دجل هزنی حاضری ویهز شراعی

امرغ وجهى بوحل الدينـة واصرخ : يا ابها القانطون وراء الجدار الا من خيار ؟ افيتوا وردوا شنات الديثه

الى بعثها من ليالى التهاد اليتوا فاوديب قد يستعبل الى وحش طيه فلا تهربوا فما الربع تصدم غير جدار

ويميدمني اي وجه فبيح واي شيح له اذرع عدة ورؤوس "شية يقل على من السور اسرخ ، اخفي معياي تعت التحصيرة ،

يلهقه يسخر ، لا تشع

- يربك عد لا تين ناظريك فاتت مغيف

يمر علينا واما يمرون ماذا هناك سوى امراة ؟! سوى رجل تستغب العياة باضلاعه شفة شخته

واطاق ساقي للربح أعول، يا وحش يا قدري يا ضياعي كانك في دفتري في يراعي كانك في فهوتي في تيابي كانك في اخريات شيابي كانك في ذاتي البهمة

واطلق ساقی للربع اصرخ «چوکست» «اودیپ» اینك «اودیپ» اینك فلا تقریب حداد حداد واصرخ : «اودیپ» لا تطلین الامومة بالوحل الف حداد «فجوکست» اداك «جوکست» اداك

> وكان القدر وراثي يقد الغطى يستحث القدم يعطل ما شاء منذ القدم يلطخ وجه الطفولة بالوحل حتى الغدر

ينطخ وجه الأمومة حتى يقرب اوديب من أمه في الساء ليمبث في تهدها ما يشاء يقرصه عن وراء الفطاء الا اخفوا وجوهكمو يا كلاب الا ادفعن يا أمهات الشياب صليب المفاب فجوكست فيكن خلف الصدور واوديب فينا البعاث ونيض

وقيتا يعيش قبول ورفض

انا رجل الكبت اوديب اصهر تعت ضباعي بوتقة الحزن أصهر يا عن يرد الى حبائي ويا من يعجل في خفقائي انا رجل هزلي حاضري ويهز شراعي - يفسلنا بلهبب الضجر يمرغ ارواحنا في العفر ويصفنا في اكف القدر يعتقنا في حبال العمارات والقصله •

> افكر اسال ـ عل من تهایه ؟ ترد الیتا الوجود تعید الیتا یقایا الوجود ـ لارمق ذاکرتی فی التهایة

> > واخرج في فكرة مرعبه تملد كل حياتي وتخلد في تبضائي تعظم جمعمتي التعبه ا

هو الجنس وحش يقلم كل الأظافر يكسر كل المعناجر يمزق عنك الثياب ويبعث فيك الغراب \*

هو الجنس يغلد في مقلتيك، يدلك، يزرع فيك العداب يمرغ وجهك فيالوحل يستف من كبريائك يستل افكاراك، يطعن فيك الرجوله ، ليرديك في البحر مينا لتنظر في اخريات حياتك ، للعاهرات كانك ما تبت يا للرجوله ؛

هنو الجنس وحتى يطل على من النسور ، يصرخ في شنخص ، عاهرة مارقه

۔ تمال ۔ ۔ هنالك في البحر ۔ ماذا تريد الا يعجبنك على الجسمة فتحسر عن نهدها في الطريق تقول ۔ تعال ۔ تمتع اذا تشت ما من احد ه

على خليل حمسه الشمس والذباب الد انطون شماس

#### اللاباب الإخشر :

الت تنسل نفسها مثل خيوط الكرونة العام ١٠٠ شماعا ١٠٠ شماعا الله تشاوب مقرور الله تنافر الله من الله مركزها المحبة تقاح، من طارس، ومندلد هوت في المكتب، يتوسطه فيثار المسود، كان يعزف عليه واحد من رفيق الملك الاغريقي ، الوجياس.

#### الذياب الإحبر:

في البد كان التلج ثم فسام سور رعفران ومر «دارا» فهسوى وناء منى فص المجان ؛

### اللاباب الإشقر : 🗆

يوم بدا العوار كنت ورائي بستة شوئية على الإقل وكان باستطاعتي ان اجعل من اظافر راحتياك تسع تجمات وتجمة ورفضت هديتي من اجل خاتم معار ولما توسط لهنت انا بدرا فوق حاشيتك التي نسلت خيوطها وهي تعاول ا

ان تبطيل عن شقير التفاهة والان إلى التهاية لم يكن بد من ان ادمي يقطع من الثلج عواطفي الأضحاب من توبتك ثلفن يا عجوزا تتصابى في ال ٩٩

#### الذباي الإسمر :

منعتكم الدقائق والثوائي : ولم ابغل باوتار الكمان وكما غرت الاشياء صمتي : تشيائم كذلك باللسان اذن ما كان بينكم ويتي : سوى قرب سخيف في الكان :

#### اللباب الإيش :

هذه قصيدة جميلة وليست معتقا العرفوا :

#### اللياب الاسود :

عل وسادة العرق نام الشعر القصوص حديثا من ذكرياتي وبمرور الزمن لم يبق من صدى لريشه عسما : مندسة فراغية خاوية حزينة مشسل انفلات حلم جميل !

#### الدِّبابِ الاصفر :

الما كان : العب جريبة ترك مورفيوس، امة بكاملها
من التنابل :
اللباب الشقاف :
الله فسمت راحتى عليك
كيلا يتسرب اليك الهوا،
ولاكن ماذا العل

والتمثال هو الذي سعب دون جوان بتلابيب الى الهاوية والعرية مساهير والاستانيكا : منكة جمال العالم والنن تفاهة والمال احد الثوابت في قوانين سندل.

> الفرد دي موسيه ليلة اكتوبر (٢) تعريب: مؤيد ايراميم

يا لهـــا غـــادة مجــرد رؤيا الط بت رهن التقارها الليسيل حبيسي واذا بسى في دكن شرفية بيتسين وفتحست الجفيون غيرهما الفجس وبلقت للزقساق واذ مشوقتسي تتلسوى عبسل الطريسق كاقعس دخلت كطبف غرفتسس ٠٠٠ يا ويلني مع من فضيت الليل ؟ ماذا جنتني وأن وهيت الجسبيم هذا كلسمه قولسي وهن ضاجعينيت يستريره في حسن كثب انا هنا في شرقسسي اتواك تجترتسين ان تتقساهسي ويعرض اتواع المفاتسين عشبيك لي لا لسن تضميش البسك بالدع عودى فوجهسك شروجبه شبتسه يا طيقها ، عاد عاد الى القبر السادي والبيسك عشى ٠٠٠ خلتى اتسى عدى دعتى اقبول اذا ذكرتببك اتمسا ارجيسم الى ظلمسات قبراد ان تكسن

سقبا متهسأ كالمست تهسماي احتدامي طليع القوسيس ل فيعسيس دام فابسع بسين يتقلسة ومتسام بايضس مسن السنسي التسامس تقسهب يسببلا الهسسبام او كمخملورة بكسساس مسلمام من اين ؟ قبولسي يا فتاة خصامسي تتلمسين ٢٠٠٠ اجتنسي تنتابي وبسه انزلقت مسن المقسام السامي وعليسه هلت بتفسيرك البسسام سهستران فتي پردي وفي آلامستي لسى بادعساء صبايسة وعيسنام كبشسما لتعران بقلسب ظااسي لسم يبسق فيها فضلة لضماءسي وقوامسك المشبوق شبر قسوام منسه يعتست الى الحيسساة امامسسي عمسرى هواى وذكريسات غرامني كنان الهنوى حلمننا مننن الاحلام قيد عدت متها ٥٠٠ لا عليك سائمي

#### زية الشعر :

هدى، شقيق الروح روعك فالسلمي ما زال قلبسك لانتكاس عرضسة لا ربب ٠٠٠ جرحك ذا عميق فالقستي

ئى قلت يتقل في دمسي كسهسام بالسرغم من جرح الهوى الملتمسام اختمسي عليمه بمعسول هسمهام

ان الصائسب لا تنزول سرعسة فاتس اسم من خانت هواك واعتشى

الشاعر :

عسال عليك بان بدآت فختت يسا واريشي شيح الجنون لفرط مسا عبار علياك ٠٠٠ افي الظلام دوسيا ودفئت فيه تسايسي القض السادي لك نظرة لك بسمة لـك بـــرة هـى علمتكــى ان اخص بلعلــــى وشبابك الطاغسى بروعته لسوى حثى غسدوت بصدق اظهسر دعبة سيا ذال ال عينسي الصمرت واتقه تقتسح متبك قليسى ساذجا ما كان اهـــون ان تضايبه وان يا لبسك استقيست بعضى براءة عار عليك ١٠٠ فاتت اولىسى ادمع ستظل تجرى لا يغيضس هبنها من عمق جسرحي ينزف الدم صلسلا فلسوف اغسل في مقايسهم ادعمسني

ربة الشمر :

كفاك يا شاعرى شكوى فقسادره لم تجـــزك الفدر الا لبلـــة لعنت لا تشتقص ليلة في العمر واحسدة تود ان يصطفيك الثاس حبهمــــو ان لم تسم طاقة الإنسان مقفيرة فليكف عن طيب نفس قلبه ضفنا وان تطر عقسو فالسلسو بسه لتسكن القبر كالموتسي مشاعر فسيسا ولا اصابت بدانا وجههسا باذي یا گیت شعری علام الیوم لیس تری اعلب الله السائسا يسلا سيسب وطالما جهل السرء العذاب فيسسا وان ذلك فالسون البقاء ومسين واتبه وقضياء اللبه أي قلبنك تنال كل اختبسار منهما فهمسا النبت أن لم يفسل تفسه بنسماي والنمع تعتساج في الدنيا اليه لكي واق السرور زآه يعضنهم غصنينا

عن المسل الارواح والاجسسام من ذكره ٠٠٠ ولتتنع بقسلام

معشوقتسس عهدى اللبس في الهسوى الوعشى وتزفت من جسمي اللسوي اخت الظلام ربيع عمري فانط وي ما كاد يزهر غصنيه حنسى ذوي زخسرت يسحبر دونه عظى هيبوي حتى تعيماك رغم اجمل ما ادتوى بالياس عنتى يا شقية فالتسوى اوتاب یا غضبا به عمری اکتـــوی دهما روی من زیف قلبات ما روی كالطَّفَـــلُ او كالقعسُ يلعبِ في الهوا یشوی حبال ای طفل سا غیوی ؟ فيه وتحت جناح رحمتك القسوي رويست منها فجر عمري فارتسوى لا الوقت خفقها ولا القلب ارعسوي لا رقية تقسف التزيسف ولا دوا روحي والبد شؤم ذكرك كالنسوي

كهذه اورثتك السهيد والسقميا عن الليالي بمسا خانت لك اللعها من اجلها بسل اثلها النبل والكرما فكبن لحبسك طول العمسو معترما للتأس او ثم يصل من غره الرحما فأسوأ العب هسب كان منتقمسا اول ، قمن يسل شخصا ساء نعما لا انقض عنها غيسار فوقها ارتكما كد قلبيت فقلت في قلميهــــا حرما وهل رماك بسهم الطيش حمين راي ؟ تفتح القلب ريعانا بــه ولمـــا فعلني فينتبك سهنني الألها وعى الحياة ولا من جورها سلما اسمى القواتين مهما شيق او ظلميا جاران لا يعرفان الشبيب والهرما عة الحياة تعبيدنا بينه فنعييا لم يبلغ النفسيج بهما لان او كرما تحيا وتشعر ١٠٠ فلتشنق وتبك دما معطمسا بسهات السلل متسهب

من الجنون وان ابصرت بعد عمسي ٢ يستقبلو سسناك معبو بسنا ومجبرها ؟ لولا البكاء لما حالت لنسبأ بعمسسا مجلسس الشيسرب وقسد حان البساء هم اوفيني اصدقتاك الكنفياء تحسنني ٿو لينم بلق طور العثاد؟ في تبالاوات اغانيني الشعيبراء : كقسلا بالمجسد هنسه والبقساء بالاقتى في مياديسان القبيساد ؟ دون ان نخير ميسن فيل الثبقة ٢ هي من اصبحاق السواع اليجالا، رجع سبغوبيسة عبسسو السبيسياءة لم تفكر صاح في امسر الفلساء ٩ كثت بهواها وكسبو فسنى كبريساء رجع الماضنى باوانسات الصفساء لايسنامات لهسنا غنسسر وضييسناه غاية علره غامست في العفسياء غسار اقدامكمنيا كبيف تتنسساه الق البساد السبي درب الهتساء ؟ مستناد كالعفين مستواء بسيسواء لسك بالحسظ بوجسه ذي رواء نفاء ما وحدثها احسيسي القتيساء الديسا بعد ـ ان ضاع الرجـــا، لك قد احسن من حيست أساء ؟ السبينكن بالعطف اول والرئساد ؟ واطالت لك في الدينسا اليكسساء وانخذ فيما جسرى بمقبس المستراء خيسترة الألام مسسير السعسسانا السبك كانت من اذى الدمر وقسساء فهسوى قليسك متسزوف الدهسساء لفتنساك البدرس من غسج حيساء جئيست الخبير فلم يلحبب هباء جا، حلمــــا ومفســــى من حيث جاء مرهما للجرح متهسسا ذا شفسيساء رقرقست في الحسب مينسا ورياء أنسته اختارك يبسين الاصقسيناء

الم تقل كسبى ان عوفيست عن زمن الست بند فني مستيشسيرا مرحبا منقرى السنرات ، ترتاح العيام لهجا عندما تجلس فوق العشمسب فيسي ل الهسواء الطلق تعسو تغيسا اتسرى كنست ستلتساد بهسا أتسرى كثبت تبلاقيني متعيية شعر (بتررك) (وثبكسين) وقسد اتسری کنت و (میشلئیجلسو) آبری کشست مسجیسا کسسل ۱۵ فوالسنى زفسترات مهستم اتبسرى كتسبت لديهم ساععيسا كعسسدى الموج وصمت اللبل لسو لسبك ف الفيد فتسميات حلمسوة واذا عائتهسما فسن ليسلسمة ولقسسه تلكسر ايسام المبيسا واذا وافيتمسا فبنسى سزهنسة وعلى الرمل اللجيئسسي متسست افليسم يرشدكمسنا الجور عليسنى حيث تطسوي بلراع خصسرهيها فترى الدئيسيا بعيمسيا باستهسبيا فمسلام الحزن والشكسوى اذناا العسينات الر المستسى امسيلا فليهاذا تكسيره الشبيار البيسلى مذو العادرة التحبيثيناء هيسيل فلكسم أجرت لك المعيسيم اسبعي فارت یا محبوبسی الوافی لهسسا فهنسي الد خلبك تستكشبسف في وهى ۽ اڌ کائت تسافينيك الهنوي يبد ان العسدر القاسسي لغسسي هسنى تدرى كيسف نجنا واقسساد فأنست اخرى ومسن المسساره فارث یا منساح لهنسا ان الهنبوی لمنت جرحك ٠٠٠ لكن لم تهييب لم یکن السلی مسن العسم فارث باللبسة لها ٠٠٠ حسب الهوى

#### الثباعل:

قد قلت العق : فينان الحمينة يلتف عندل القلسب الدامنيني يننا ربة شعيري الدينين لمنني كولينيني باللبة عبل فلنميني

یسب ویلسدغ کالافعسی بنتوی ۲۰۰ یوسعسه کسسا القسی لسی یا افتسی السمسا شاهسه، صادفسته طوعسا

فبمسا بجلستي التسورة بالفليسيك الازرق مزدانيسيا الولوة سنسدو فنسوق الاف والمستب العالسيق والكبيبون وتعسيبوا الكوكسيب يهدي السبيا فتنهينا بالبانينية بابعينية وبتبيسخ الكيسون وقويسه ، فسميينا أنسي لم أبق لهسيسا وماطينى لأكتسر حكايتنسيا با مسن عرفستي بالبيع في حسا لحطسه مسانستك عصبران منتا بصمتح فالصفح فنته طلمسسم التصبيب ايجمعمسا ؟ اللي القليات للله القليا فوداعينيا ٠٠٠ سيفعه عنييناي والان بفائسيسين بتمسيسين والسيساد تشبيسيد البالباليا فالمسترج تماوج بسلاستيه فعالنيني بفطييف زباعيينه الارحييين الام بصيبت عنهيسا فللوقيسة بالنسبية فعهسسا

بالزهسسرة يحملهسنا رفعسنا الطنوع بمنسورنسته طيعسسا رى وهنتنو صحبرة يتعلبي بمستروح طبيسته المسترعبتسين وحيسات تدفعتسسا دفعسسا د في داكر نسسي البراء إمعينينيين مستسباق المستر مسالا دجعتني سنى كابن المبيس به بالكبيسي من قلب فينني صفينا بيمنا امتخلبت السا وجنبلا اوعننى اشقابها اللهه بسه جمعها وقطعيست أوامسييره قطعيييا تأكسر فسأ فينتسا ومنسا يسا دينة شمسسري بالغسب يستسسل كالمسائر المسائر والصنح يطل مستن المحسسب وتعييين السوسيسن فني العيا للوبينيا لللبيوم دد مييدي لوب التجنبح بالمهساك يسا ريسي

# فاطبة حبيد بطافة سفرالي مدينة السلات

ماذا پرید هواك متی ه اتی سابحر بعد حــن اتی ساهرپ من یقینی

انتول لي شياكك الوردي الزهر با لعير النظ با هــ11 انهـرًا من ظــوس ؟

> کل ابتساماتی متحضات حین عبدیتی حثیشی انی صنعتان طائرا ملکته عنین ویش

ائي مبتعتباك تعلية

تشتار الأهباري وتثرب ان عيبوس

والان ما جدواي ۽ ما اسا ؟
جعمة غير التيني
التسبودة من غير لهن
وغروسة سمراء ترقب طلق فارسها
طلاقي ياتي ولا ياتي،
مناعود لي ،
عيني تراقيني ،
انا ادري بحزين
ابي وادت هواك ،
ابي وادت هواك ،

# ولیسم انسج نا**س جنات بهم الریسج** برجمة : در ایرامیم حیادة

المنظر : وكن في مطعم صمع يقسطم المستويشات والوجبات السريعة والشروبات النخلفة - ويقع المطمم على السنكة الزراعية حارج حدود قرية كبيرة و ولايسة كسماس ، ومن ثم فهو بمثانة اسراحة تقت الماهيسا لاوتوبيسات المساقرة الى بواح بعدة ، ويعد المطمع احر المسراحة للاوتوبيس ابدي يعمل بين مدينة كمساس ومدينة وتشمنا ،

الوقت: قرب منصف الليل ، والملعم مسيعا، معاليح تندلي عن السيعب حال تناما من الدي مناق مناق في ربهما المطبحي تنمان حيف التقسيمة لطويلة التي اصطفت امامها معاهد وساعيد ، الفستاة الأول د واسبها والماء ، بحيفة ومتسبعة الميسي وبيدو الها تخرجت حديثاً من المدرسة البادية ، اما وسلتها محريسيه فهي شافه باسبحة في الثلاثيبات من عبرها بهما نترقبان وصول الاوتونسى ، ولهد سبعد للطبات الريائي المتوقبة ،

وقد مؤلف هذه السرحية سنة ١٩٩٣ في ولايسة الاساس بامريكة ، وتشرع في جامعة نفس داولاية ، لم حصل عسل الماجسر عن جامعة (جورع ببيوسي) واشتقل انج الدرسيا كناية المسجوب والشقل الاجليزية وإدابها وان كناية المسرحية ، وال جانب ذلك ، عمل مذيعا والسيمالة مسرحية ، والا جانب ذلك ، عمل مذيعا والسيمالة ون اسهر مسرحياته التي الحرجات والسياريوات السيمالة ون اسهر مسرحياته التي الحرجات على مسارح بسرودودي دولك فاؤت كل متهما بجائزتي بولمرد ، وجمية نقساد الدرانة بسورودي ،

واك قارت بعد ذلك سفن المحرميات منها موقسف الرئوبيس -- ١٩٥٧، و طلام أن أعل السلسم -- ١٩٥٧، و ضياع الرمور -- ١٩٥٩، ١٠ كما فاز جعائزة الاوسكار سية ١٩٩١ عن السيناديو اللي كتبه لليلم دوولة أن الشهيد -

ه مین دیووی ها چا حریدن کے کانکه فو

الد او بلجة إلى الله الله في ويتطو من خلاله الله هير كان ملواه في الله ع الاليفيلي اللفوا فللي الهي يفاف

ا جد اس الحالي فلسباه الرساطة بني الدواد و السي منافض عه دافلته الراجب ال الكراب كان بنيء جاهر

الله ... هنديا ان لاو ويلين بيد طر ايتيله الملين هذار اللغ ا

ا جراسی ا داد الممل دایاج به وردی می هید. وفاح مدالت المدخیة

١١١١ - كرمار كانت الأولو سال في سنة كهديا

خرسن ماد

حراس - بنين هذا الأوثوييس الفنجم الصنوع من عنين

الله الربيح لوية حدا الايد

مندسا لأد توليس نعلي عن وقوطة أمام للطمم ا التلك صديقة المحرد في الجعوب]

حريس (ينظر إلى الساعة المبلغة) وجين الاوتونيس ال ماما مالفينظ ٢ (اعتقد ان الربح لم تبق به جنبي مصاف ١٠ - نه

ا منتقلم المنتقلة التي و كي ويه هدم الملكة المنطلة الذي التي الله وما برا الطبق الأقياد الدم الفية

حريس ، اعلش بعض الإكواب بالماء ، وهماك قهوة مناحثة ، فهذه تقريبا ما يطلبها منظم الرياش ، واعمل

ثه البغلارة المتنقية هن الامس صالحة تلاكل - قدكري الله ليست لدنتا جيمة + عندنا لحم حدرير لكن ليست عندنا حسة ١٠ سامية ٢

للاء (تردد في طاعة) السناسات السناسات

القتام الباب ومدلف فتاة كيا أو ابها البيت علمه
القاء ابها في اوائل المشريتات من عبرها حدد حدده
ورفيقة وشقواء ولا قسم قبعه على رحيد عمل سلطاير شعرها في فوصلي فول وجهها مع حدد حدده كسياس بعض الشيء حدد تحلل على الها تقيم في مدينة كسياس وهي عباره على جاكيت فسل محلي بالغراء عوى فستان ليس الاستعمال المحياة اليومية لانه عرصم بالترسير ومجل بعنام الشبك وقي فدعيها مدد مد مدد مدد المدلم على المالا قديمة ومنهالكة والعالم مدد حدد بدار بعدينة سفر قديمة ومنهالكة والعبارات حدد مدد بدار بعدينة سفر قديمة وتعبراتها المعطرات حدد برا لا تقامي دعو المتفدية المدنطانة الرئيسية وكانها وتقالي الباب تم انتفاع ميسهوره المناس بعد بموسد بدورة المتفدة المدنطانة الرئيسية وكانها المقامي المناسلة الرئيسية وكانها المتعدد المدارة المدنوان المدنية وكانها المتعدد عوالية المناسلة الرئيسية وكانها المتعدد عوالية المدنوان المدنية المدنوان الم

ندی کمی شور فی وجال سختی و هماید. فدار الا و خد مکان شدنی فیه

حود ان حسد اصلاه دو م ادماه عرد دي. والكنية في فايور العمد من المحارج "

eral of a s

ا حراسي . هذه محرد فراية الا عوالراني

بالباء فالأصحب

🕟 (ي سداخة) هل نعرفين هذا الرحل ا

لعداء لم ازه قط في حياتي • انه احد رعاة المقر رحمل في احدى ادراج كان في سوق عديدة كسماسي حيث كان يشترك في مساعة من رعاد النفر • البله سحيد وقط •

حريس . (في هدوم) ما هي طبياتك ٢

ا ما قا قابرة باللس من فمسلت

ول رام كيف فويسة

سدد کان نصف الاونوبیس حالیا می الوکاب ولکته منعد قبه و در عل الجنوس پجانبی و قبهست واسفت الی کرسی احر ولکته جاه ورا ر و سنمس مراحری

حربس الوهي نصبع فللحل اعهوم المتمها ۽ نفري ما

عدم كان قد ساهد اليزم لتي القديها في الملهي المدني المدنية كسياس الرحال لمامان وزالي والهام

إماحوذة) العملين في ملهي ليلي ؟

مده (تساهى في ادعاء رحيص) اما مضية • كتب اغين يعتبرون من اغين في ملهى تبلى حاص باعصائه الدين يعتبرون من اغتى الناس في كلساس • وابا الآن في طريقي النسي عربيود • أن أحد المجيد بي \_ وهو رحل هام جدا مد استطاع أن يهيى فرصة أحبيار لكى الخهر على الشاشة السينيانية ، ولهذا السينيانية الأحساقرة الى عوليود ،

الله (معجبة) إلا سائم ا

حريس : (بلا ادمي تأثر بنا منبعت) اتأكبي شبيتا؟ الفتاة \* لا \* \* لا اربد شبتا كله \*

للا د المشقة أن مقا الرجل بتسمك ؟

حرسى : شول شعنك يا (لما ٢٠٠٠ ولا مسعيها) المتات لا تبائي ينا قلته لك ، انه سخيف ووشيع، المتام الباب وينجل الرجل السكران بعد روسه في معظم الراوليستات الليل الالتطابي كما لواللهي منفرسات) ،

السكران : طيرتني الربح إلى ه. ومسطرين مره حرى إلى الخارج !

(يعبير عا قاله شيئا ظريفا جدا ، فيعبحك من فبيه، سريع في طريقه الى احدى الماضيد ثم يحط نفسته عسل كرسن )

الله (اق انضاء) على هذا هو الرجل كا

العتاة 1 (تهر واسها بالنعي)

السكران ايبكني ان اقدم نفسى الى هده الصحبة المحدد المعلوبة المعلوبة المعلوبة المعلوبة المعلوبة المعلوبية الإدب الإدب المعلوبي و دكتوراه عن حامعة هازيارد و آد و البل لى تصدفوه عدا ؟ البس كدنك ؟ كتبت رسالي بحت اشراف المرونسور كريدج و دكان موصوح الرسالة بعدلا لمعصر الحب في حدرجيات شكسير و قصيب بست مسوات اكتب الرسالة و يا سالام و ايا وحسيل علامة حد حدا و المسللة و المسلم حدا و المسلم علامة حد حدا و المسلم علامة حدا و المسلم علامة حدا و المسلم عدا و المسلم علامة حدا المسلم علامة حدا و المسلم علامة حدا المسلم المسلم المسلم علامة حدا المسلم المسلم

جريس ۽ ماڏا پطلب السيد

السكران احب واحد ويسكي حساعة تو سمحت • • 
حريس ، اسفه ، قائمان لا يقتم مشروبات كمولية • 
السكران واحمداه

جراسي اما ترانده هو (فننجان) فهولا ساحبه - ا

السكران ، سيداي الطبية ، لقد دقعت مبلط كيبرا حتى وصلت الى الحابة المرحة التي انا عبيها الان ، ومى المحردم والطلم ان ادفع عشرة متينات الان لكى ابدا في طريق بطيء ومؤلم بحو الرزانة والرصابة ،

حرم استه ، ولكسا لا تبيع مشروبات كعولية ،

السنكران : رضا نفستين لي كونا من الكوكاكولا المتنجة - اجل ، عن فطنتك اعطني وجاحة من الكوكاكولا نميقة الباد ، ، انها حسن حيورك

رسوحه حريس بحو اشلاحه لاحصار الرجاحه - يصحل مسائى الاوتونيس وهو يفرك بدعه - بتوحه مناشرة ي منهمة المتاتين في شيء من الابعة) .

السوال - انتها القنابان ، ها هو منالق الاونونيس الحبرب

the wife state that

جريس - هل جئت بهده الربع ممك ؟ -

السائق - لا ، انها هي اسي حام، بي - اله سرعه الا، تونيس - 2 مبلا في الساعه ، بيسا سرعة الربع - ٨٠ مبلا

جريس : الن يكون هذا منظرة لطبعة ا

النمائل - اله لكدلك ، الا اطلب لجم جبرير وحملة مع كانل من الولسكي ا

حريس أأمنهه أيها الأخ ، ليست لدينا حسة همو بليلة ،

استائق على كل حال ، لحم حنزير وكاس ويسكى حريس اصابعنا ؟ ليس لدينا ويسكى كدلك -

سكر را (متدخلا) (با (شهد على دلك با سندي ٠ (با بلسي سالت عن ريسكي ولكن طلبي رفعن ٠

السائق ؛ هات لحم خبرين مع اي شيء ؛ إذا كلت ماكده أن عملك لحم حبرين ؛ ؛

(بالعلم البان ويدخل شان صبحم في سوالي الثلاثين من عمره حسن الطلعة وير بدي ملايس وعاد البقر النومية المن عمد المدام الكال الربح الماجل الارامامة حواله عالم المدام الله ما

سان المناقل البايدوهو يصرخ) ابن يا واعل عدا الاساء الداء الأساب بعب لا وحدا في عداء ١٠ ونيا شيا في روبية

والعباق الآن مهنبة بتعصوره تنخبي على فلنجال قهونها عامل عبدا ذلك بعيدى القداء ، كان الدول سهدان الله راحل المستحداد والله الاحد الدول والمحل منطوعي داله دا الله الاداد والدولة ال منصدة المنتجا منحب ومحلات الاستعراض تقصيها

از اداخل بادل الشاهر العلياء الا بديد في مستاه الجد ميساد (بجدية الدراسي دافيل البداد القالبات أي حال الراجل

حریب مادفی بستیت با آیا ایر فاحد سیبیه بست ایا سبت با خان با طلبیله ا هوالاد کن بر کال ادبی انتخاب به بندیه

یہ د ویاں میں میں رکان او الان جیسی باد ویان یا مو

جادي السدية فتحيي

الرسانة الرائطيين على الله المعلق هذا من الماكة د التندم له الله الس

حراب النصي المدي بالتنظيم الديني الله الها الله الله الله اللها الله اللها الله اللها الله اللها الله الله اللها الله اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اله

ا 🗀 نه مجرد راغی نفر حفیر

حرسن وهي الاحرى مجرد شيء تاقه ٠٠.

الرحل (بجه نسبه نحاب القبالة) الهلا طبيعي -

الفياة - اعتمد بأننا لم تتعابل من قيال

ار خان الدکر مين يا رقيو الدي کا حواسيه دو افي ده يا ميه خاو چه مي مدينه کيسيامي

الرحل السمي بو الفيا السبك ؟ سار المطرة ساحرة) لقد احسرت جعيبتك الياهب

الشاه حل حيرية أبي هيا

ا رحل عد عبدت د کت و د عب الی و نشب

٠ - - - الم

ا و سي در بحد ۱۹ فعسياد د

عام دي سان خافيه

د حاصمتح ۱۷ میرینی ۱

الماء الأالم العرج من لأولو عن في والنسا ووالله في صفحتني \* العرف والصنط ما يجمع على عبد والله ؟

حل : مادا تترقعي ان يجدث ؟

ا فه ۱ د کش الحد کو د کی گوا الحاد کی لایا د د د الد کمی الحاد کی الایا د د د الد کمی

حي بن الدين دار ال فعل دات

د و می و میک به پر یک ماهم کیباب میکی فی این ایم ( عود علی از یکی داخر) این نسب پر مقابلی ایا بیدار این این سره

الماطق فليختم

المنام اوانا فباية ، مبنية ١٠

رحل ؛ لقد كنت خلوة والله و فقه أمام الأو اكتسر عدل اعتبادك الجنبلة

الحدة في أنك من في يدي هيه ي هو لولا في أ المناه بنا لأخراه حال علي فيلاجنتي لمبياشية المام أن يحية مرسوعة

اسخ هو ود

اماء أجل \*\*

الرحل ، لا البيدق هذا +

المتاة الا يهبني ، ادا كنت تصدق او لا نصدن

حل الله عبالله عد عنهيات الحي فساسي لأوقو فياس بأنك احسسي 1

عناه الم ماكدم بأنه ليسب بدي ايه فكرة عيا اذا ما مد حد لك بهذا الإنعاة الجزارة

رحل ، الم تحسني ا

المده حدعة) البيد على •

الداخل المتحدد بالإمسيان منه الأحسام فليد المسادلة المحالم السادل في الممديل الأحداث الأواوالذي الما الدراكان كواد الاستوارا

المان المساعة كفي

الرحل : كنت لينة وحارة قبدسي في عدوية وحلاوة • يسمك يسم ندها ويجذبها بجوء

الماء لا بسل ا

الرحل لا تخالي منى انتها الطَّملة ٠٠

الفتاة: (تسمه على المنشلة وحيي متعووة وصولها عراهم وصارح) لاعلى وحدي ١٠٠ الأفاة معترمة • لا ارامات فعن إلى سر اعلى أو دا ما لالي وسامي • بالسند إلى المبدعة الموالدي

- حن (ما برال نشده) قنصته على يدها حبيبي
 - حد دن د خيه فينكذ في وداعة ولطبيء ٠

July 40 3" 1116

على الداها في فران والحسد الداه في هيسه الجاهاني السائر في الميثل الحج العلامات عليجات السيسون. لأحد دان

السكران: (كل عبول من في المطمم تشقل قللة بين المناة والرجل الآلان الرجل استكران ما يرال عارف في عدله الحجاد ١٠٠١ م لا يميرهما الدبي اعتمام الألان المتمام الدبي المتمام الألان الرسلام الذبي المتمام الدبي المتمال الدبي المتمال الدبيات الدب

سه ا حق افارتك نيوم صائف ؟ اس الفي الكثير وبه وعبد لا

ان الرباح القاسية بهر براغم مايو العنبية وفرضة المديم، في المنش ليست غير يوم قصير جداء السابق (الى جريس) كيا قلت لك ، ابه شمعي سح احت

حالم المراسبان (الانوبيس) الام يربلونس فردد لتفليا او سباني (لاونوبيس) الام يربلونسي الاماسبيان 4

عدم وي ارتباق لا تر

الرجل - لن السي - • هناك في الاوتوبيس - • قبل ان بنفسيي - • وكيف قبلتني قبلة حدوة طفية -

المتات لا ادري ما يدي دفسي على ان افعل . .

الرحل الدوي تعلم سال عدا بالله من فيل

الفياة . وحائرة بين الرعبه والتخطيم لا يؤد ، مين فضلك ايمد على واتركبي لوحدي !

الراجل المقتلي والقيار الما أأعلى رجيبك

یطان باطر<sup>1</sup> بنها و هو امینتگ ایدها ایجاوال ایا سعیت اعرافه انهاض استانی و انبعه ادخیه ایبان و بنادی

المسابق سينجه لاولا مداهم كالله ومستوقف في الأدن

لرحل ، أن عدد مساحد ، م ــــب حر هـــــــر ويتلما ، ومنصل في نصماح الى البيث في المروعة

the second with the second

الرحل - سائتطرك في اللعه الجلعي بالاد تو سن وساجعله لطبط هافئة (شجران

الساق : (قبهض) دقيمة راحدة ربسمت اليها ليمرف ما تريد) مع كل حديث العب اللطيف هذا ، يبدر الك فد سنت سنا صمرا ، ومو استحصار دنيه واستعد في مسفى ، ستجار رحل عدل دنيا مروحان

برخی بی و میکد

ه و ما منی ناکد

د حل مستروح الله عامه کې د خ الله ا الرحال اگهان

نفیله دفی شمیل لا عرف یک ایک فیرانه ۱ عرف

> رحی مو داخ بکاری درد استام الفناة فی جنوسها وهی تحدی اینها

استائق (الى القناة) اسيعي يا استة ، ادا كاي راعي المعالي ، فكل مسيا

هدمه ته با بعرفینی ، ومانول انا امرك بسب سال بنه الا ان پعرف اشاله جدودها

العنالة إلى حدة) شكرا ، اذا احتجت ال مسور

الله المستحل من المستحدد الله المراجع الله الله المراجع المراجع

اللَّا تصبيح عل حير ايها الاح

خینے خفشیق اجبر یہ <u>سے لانہ فہوں</u> عشرینے

ا ا الاحراط الذي يوجه في الارثونسي الله التي لا مسحب بم تخرج) :

مو بالعباة عريرتي العا ولين
 ما سامل موسي

الماء المال المعلى الراح

یم دید د یا د دور استهم نصابه د اینها جدید دی دیده دیداوی

عدد . دعه و حدد التي سه العملة وهم ملي فعلمات

رواح والحدال فاعلى الباطائي السمع فلوب دل و المحافظ الحداقي الإسفاد دالسي الماسي الماستد الفليسية

الما اللاهم المحتلي في فقوا الإحسان ال ما أن العن الاسن المان المان المهراة

g and surely seems of

حرياني الأدوات شخة وي و الأحاساء ع فيي الأحاس فيه التيميني

د ان فاراحي أن يحضر حبيه عد

ومصارح

ترجعة : د٠ ايراهيم حيادة

## صمويل بيكت

# في انتظار غودو ـ ( النهايـة )

نعریب : بواق عید حسن

## تراجيسكوميسديا في فصلسان

الانسخاص : استراجون ، فلاديمع ، لكي ، يوديو ، غلام

المعقر اخون ۽ مادا بريد

Mayor it is given to care

استراجون اذب الدا لا نفد ؟

فلاديمان ٢ انه يربد ان نساعت على الرقوف

امسرا**حون** با باد لا عمل هد المدال<del>حساس</del> بنظراً

ویرفقان بادرو علی جنبه ایا یہ کایہ لوجیعہ فیستظ مرہ بالیہ

اللاديمير ؛ علينا ان نسبك په (پوتمانه تانية ، بودرو نحب معند نسيب راداد على عنقيهما) عليه ان يستاد ترفوف منتسبا (بودرو) اتشامل بالنجيس

ودڙو " س سن ۽

فلاديمير دالا تعرفنا ا

بودوق : لقد اسبب بالعبي (صبت)

استواجول: رينا باستطاعته كثبت البخت ٢

فلأديمج 1 (ببردرز) مند متى ا

بودلُق کان اصري رائمنا ذات موة ، ... على الدما استفاده

استراجون : (يصحبك بصوت عبال) بيسال در ما كنا صدقاء

فالاديمين : كلا ، يتصد اسا اسدقاز، ،

استراجون : ومكدا ؟

فلاديمير السبادات ساعديد

استراچون ؛ بالمنظ ارمن كنا منساعده (بالر كن اصداده فلاديمج ٦ (برقع عيسه)

امسراجون : هناك ، ي رسط السياء

فلاديمو ؟ ابل درا ... باره صيب) ما يحمان هيي. هذا ؟ (عيبت)

استراجون : هیا صفل الان ان شبیه امر ، ان کان . اد

فالديمج : كتب على وشبك اقبراح دلك

استراجون : لکن ، این شیء

فلاديمج : ما ١ (مسب)

استراجون : ملا وعما ، اولا ؟

فلاديمج ( المعاولة لا سعر (بعقاب)

امسراچوڻ ۽ لمنه ديان

فلاديمين : امتحان مسيط لموة الإراب

استراحون داد

يودون السمان

السراجون دعنا بنبس

فلاديمير : لا مسطنع

اسبراحون عادا ؟

فالأديمين استظر غردو

استواحول ۱ که رفتره صبیب الانت) در العمل ۱۰۰ نفیل

بودرو لنحد

فالأولمان والمساعدية مساعدته

فلاديمبر حسن

استراخون صحبع

فلاديمني مدالا بنهبك في مدا الإن

بودڙو ۽ السب عاملي عاري

السنواجون : قاطعي طرق ! عل سدو كناطعي طرق

فلاديمير : الى البحدم ، اليس باستطاعتك الى بري الله المبي

استواچوڭ : الى انجابىم ، هكدا هو (قارم مىيت) او هكد، على الاقل ، انه دول -

**بودڙو :** لا نتر کاني

فلاديمير : ليس في الحسبان

استواجون : تي هذه الساعة

بودڙو : کم الساعه الان

فلاديمس : (نعايل الافق) الساعة السابقية ١٠٠ النامية ١٠٠

استراجون : هدا يتعلق بالمر....

بودلو : هل الرقت مساه " (صبت ، اسبراجون وفلادمير ينظران بحو الدريان)

استواجون بدر کابه یکر راحی

فلاديمين الايبكن

استراحون : زينا عدا هو الشرون

فلاديمين: لا تكن غيباً اله المروب

استواجوی کنہ عرف

يودڙو ۽ (مبرعجا) هن الوجب مناد

فالديمير : على كل حال ، فهو لا يسعرك .

استواحوق فول با به د عد

الودوق الاحسان

البسراجون عد سيوست مي العدد

فلاديمبر ۱ وقت ميند بالبيد ما دورت لين وجه صدي حول و ع ليب في فيليني لاستنه عد ۱۹ عثرف اله رُحرح الباتي للصله لكن لدان علي عد اللوم الطويل وباستطاعتي

الله طمينيا فيه فرعيا حدا في يديه البراديم... وفاره فيما النيا بشمر لان

السيراهولي " ل من عد عنيا لا عرد عند

ه مسم ۱۰۰ پایدی ساعم رو

افلادهم الداميان عدم كان خلا الداكليان بدا حيث الاستاد

استراخون به ماندان د معینان استان دد معینان است

السراحون السنه بالاسكيان بالعالي مليا قلاديمبر التولادة عينا عبا فيولا

وفؤو لجاسته

فلاديوس سايد بالميد فيجاد

الوقۇق ئىلىقطى يوخادى بىي قىرات بىد. قىرە قىلىنىڭ ئان كىلىي خىلە تەربى دان. ئام

فلاوتهن می جدت خد

**بودزو** ـــ دري

فلاديمني وكريا فتالمع سرا

ا توقوق الاحمل معی این تعییر به دام می دمن د وقائع الازمن تحتفی می معهم بیت

فالديمير ۽ هاڍا نقول عن ۔ انماناني عسر ن هما بالعکس تماما

اسبراحون : (با ذاهب -

يوهرو الراحل

فلاديمين : لا اقدر ال الحلك

ودول : اليس بالصدية إلى حدا الكال يدعى بالنم

فلاديمير 1 أد الدالت مدا الكان سا

بودرو : كتب سار مد مله ١٠

اللاديمو والمثلث خواله) لد الحيل الأحلي الم الذي لا اللي: ( ) حيا أن الشراء الرحم المعود

**بودڙو '** ب ني هڪ والياج

استراجون : (سرر) دری کس

بودڙو ۽ ٻن حادمي ۽

فلاونوس د. د. ما في مدر يصه

الو**ددو** عالم لا تحلب مندما الأدي

فلاقيمس ١٠٠ ي ١٠ سدو کاليالم اراليا قدمات

وورو بالحداد بتصبط

استراحون سند

فلادنهين كاركبه عاراتنا وفاتره صبب واستطلبه

بودرو ، ادمت بالحقق ال کان فه اصلب

فلاديمين الحن لا ستعييم يركث

توفيو السن ١٨٠ مخترين عن عمات

فلاديمير لاسد حدل ادعب الب

استراجون يا بدي بي الدالا

الوادر عرا عدا الدعب مناحيك الله كرانية الدائرة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة

فلادنمير سم

استراخون المصابد السبب)

فلاديمتر ما سنة بالدس بالعباط

بودلو تا عليه ان يتبد الحس اولا ، بكل ما يريد من عند ما دام لا يحدمه ، انه عادة مستحب لدلك ، والا فيدعه يدول حداد في الرحة وفي الكرش ، والتحب لمكن

فالافریمیو 1 (لامسراجون) استحت کا لیس هیا منت حدمہ جنی عدد فرصه سنتم منه د

ا**ستراجون :** ر د دیم عن نفسه

نودؤو ؛ كلا ، كلا . كلا . به لا بدافع عن نفسه ايدا -

فلاديمين المراج سحداك

استراجون ؛ لا تحول عينك عني إبنضى باتجادلكي)

فلادیمیو ۴ تعقق آن کان لا پرال حیا قبسیل آن سد الا فائدة من آن بعهد بقسات آن کان قد مات •

استراجون : (پنجنی درق لکی) ایه پنیسی

فلاديهبر كا ١٠١٠ و عصب ادار خون فحياه و شاخ تصرب الكي اوفي بناء اك استناه وتفليه كنه تنبعر بالداق فاتمه فلسفد عن يكي بين والفهب التي والتحرير)

استوراجون 1 هوو ۱۰ متوجش هذا الاستان (محلس على الريوة محاولا حلع حداثه - لكنه سراجع ، ومستمد لنبوم - دراعاء على راكبتيه وراسه على دراعيه)

**بودڙو ۽ ما الدي ليس حسنا الان** ۽

فلاديهين ٢ صاحبي اوجع بقسه ٠

نوديو ۽ راکي ۽

فلاديمير ؛ اش مدا من

الوفق : مادا ا

فلاديمير : امدا هو لكي

بوديو د لست افهر

فلاديمير دارات بردرواك

بودڙو ۽ ايا بردرو ۽ بديبي

فلاديمين : باما كالإسس ؛

بودؤو مس

فالديمير " النصبا امني (فترة مست) الا تدكر ؟

بودؤو : لا اذکر اسی صادفت احدا امین ، لکی غدا لی اذکر سی صدفت الیوم احد ما لا بثق بی ال وصع لک شیئا -

فلاديمير : لكن ـــ

بودؤورة يكفى ابها الحبريرات

اللاديميو ؛ گلد قديه الى غم من السعه احديبه. نقد وفض بايد فكر ، حيث كنت بيفت عبدك

ودڙو ۽ کيا برڪ ۽ اترکني (بلاديمير پارکه وينتجد عنه) انهش ا (پنهس لکي ويجمع درمه)

فلاديمين : لقد نيمن

الودؤو : حسنا

فلاديمين ۽ ال اين سمني من شنا ؟

ودؤو : لست اشمل نقسي بهذا السيسوال - ال الإمام

(لكي ينو- تحت انتقل ، يأحد مكانه الهام بودرو) سوط

(لكي نصبح الكل على الارمى يبحث عني السوط في نصابه إن يد بودرو ، رافعا الكل من حدث حدل ! ولكي يصبح الكل عن يده ، يسبك طرف الحدل ، ويضمه في عاد يودرو ، فم يرفع الكن كانبه)

فلاديمير : مارا د حل السلة

بودوو من سبه بحیل ای لامام

فلأهيمين الاندمت كبرا

ودرو د مت

فلاديهيو مايا سنعيان ما سفطي نصدين عن كل مياعدة

**بودڙو** بيم جي ياب ۽ فوٽ ۾ جو له او يو *مين بيني بي*نه

فلاديمتو عبن ال مصديد ماء العلي

بودزو س

فلاديمير ، لكى

يودڙو ۽ سن -

فالأويميز سياعكر تحط

**بودڙو** کنه نکہ

فلاديمس کے

وورو الكيالا السطع حي الاعتمار

فلاديمبر داكبا سدعني

نشبه نعین ن لایم دی از دیگی بعد جا داده، باهیم حتی فات است که به این فیلچه است دادی اهای خوا که به این اهیم است داده این این این اختا این اختان دادیده این داده با با این داده دردیده

استوافول به با داسه اید، دو مدیرمه با استم انتوان

فلأذنهبر مستب بيده

سراحي حا سعد

فالديمير داحدا قد امضى الوقت

استراجون ۽ جنبت در

فلادنمین تا لا بعدثنی (مسیت) ادهشتنی آن کان جع عبی

استراحون ؛ اعبی ؟ من ؟

فلاديمير د بردرر

السنواجون 1 اعيى 3 -

فالديمير : أنَّه قال بابه اعمى

استواجون ہے د

فلاديمين 2 كنت اش اله بنصر

استوافولُ ۱ حست بهد ديا ماسياي مناسع ف لا يستطيع د صحيح د (قارم صبت) أماكه عن امه ليا لكن هو

فلاديميو د س ۴

استراحون دعردو

فلاديمير ۽ لکن من ۽

استراجون تردرو

Withing tan ? text ? encours the

استواھوڻ ۽ اقل ۽ بات بعد جي النبو سي عِمان بنو جم) او ' دباري

فلاديوس بند ي بد فكن كبر المسراهون ۱۰۰ ي بند ي ۱۰۰۰ ل حد بند جداده) مناهدين ا

فلاديمين و هن بيت ؟ عتدما استقط في المد م او عدما اطل مي اليوم ؟ وابني عندما اطل مي اليوم ؟ وابني مستبقط عدا المكان ، حيى مجيء الدين، الميل من البيل الميل مي البيل الميل الم

الادلائيمين الأمام به الادام الادام الادام المراسي

فالإدامين مدده دادي

الملام مداد دسمت

فلاديمير في حيد بلغا في ساء عادو

الملام مم سيدي

فلأونهس به يامد دينه

الملام م، سدي

فلادیمبر کته بی عب

العلام عن سيحي

فلاداه و الم

الأملام عا دسي العديد ي

ولاد عود م

ال الأم

فلاعبش بدي

العلام : لم اصادف احدا با سيدي

فلاديمير ؛ ماذا عمل هو ، السيه غرجو ؟ (مست) سعم

العلام " عم با مسدق

فلاديهم

الملام به ۱ مين سب منيدي فنيد ۽

فلاديهنواء وأكني حان أحبت

الملام به مرت سیدی

فلادتهين بالمالدي جالايمس

العلام : لينت ادري يا سيدي (صنت)

فلاديمين : ومل له تحية ، السيد عودو

القلام ؛ عمر يا سيدي

فلاديمس منمره - سوداه

العلام اظنها بعداء المتحاي

فلافتهان ا سان ال د ما داست

العلام بدد عنى فول باستماعات باستدى

فلادیمیر ۱ قل له ۱۰۰۰ (سردد) فق له اطلا ، ی (درود) رایتی (قتره سببت ، فلادیمیر یقرب ، یجفل عدم دادیمر به دب العدم بودیه به می الاب ب بنی الا ب که بناه ی با دادرای سی دست می

وسيمب عوم فالدييير بفتره فيديية في أمام المدم عرب صيب بدريا سيس والعش مع كما سين الأديد بنجييده ما ما يستراجون سياقط و مختم حقام « أم عقيد منسكا آياد وياده » للفتم و يضمه في عقدمة السرح ، يديو في قلاديمبر محد 4 )

البيراجون بالدالت

فلاديمبر ١٠ ١ - بي

فلادتمار المنا

امسراحوڻ امن عد کير

فلاديمني لا . ر سبب،

امبيراجون ن ماس

فلافتهبر مديث بر دارسرجونانست نجيو الدي بحرم سروالة وليه به و منع لحدا حالا حتى كستة بدعلات الحدور و امينزاھون برف ہی منت مسكن حي من صافية المسائر -الرحاء بالمجارات سنعش فلادتوس ، سارن تسله (سیب) استراحول کی بلیا علب یا رجم عد فلاديهنو بنب امسراحون بالمعابية حصار فطعه حيسان the the فالأدنهير عبرالللب البسراخون دادي فلاديمبري السراحوي سنصح باستراهك فلاؤيهم عدد مصله السراطوي د ان دادان فيس كنسار ب مسينه ب

فلاه تومن السابق علينه مم الا و صبيب الا == الله عمالة السير الحوق الا الحاك

فلاديمبر ندانا

تحدم ف ليد فلعله فلعه لكيء بلغو واحلها عندل لا حديا الشعفتان القدال لكمة عديها الم شاهها على راسية:

استراهون ۱۰۰ مستدات ۱

فلاديمتر يحيدونك

استراجون إيداء جنع بدداني

فلاديمنو رفع سرويت

استرافق الاستان بالمرتجم التعلي

متحتم فد للروالة ومثيب قلالاتمول المشرف

التبراجون مم منا للصرف

W see Yo

سسار

فلاديمير : ليس سيدد

استراچون تا جيا هيا ۽ هيا انصراف سندا -

فالأديمين الالا تستطلع

استراجون 👉 د

فلأديمين ؛ عليا ال برر عدا

استراحون : لاجل ماذا ؟

فلاديمين ؛ ان نسطن غردو

استراجون : صحيح (فترة صبت) الم يأت

bk ديمير : ¥ · ·

اسبراجوں : ان الرقت متامر الان

فلاديمين ۽ سم ۽ افرقت ليل

استراجون : ولم لا سحل عمه " (فيرة صبب) وهادا لونجينا عمه بالمرء ؟

فلاديمير : سوف نعاقسا (منت ، يربو للشنجرة) الكل مات ، عدا الشنجره

استواحون تا (پر او این التنجرة) عا هده

فلاديمين تشجره

استواجون : عم کی ی برغ می سنجی

فلاديمير : لا ادري ، سامنانه ،

(بحدب استراحول صداعه بأنجام الشيخرة ( بعقان دو بما حرال عامها > صبيح)

استراجون : ثم لا نشبق المسا ؟

فلاديمين تام

استراحون : لا تاحيل قطعة حيل ؟

فلاديمير : كلا

استراجون : اذن لا نستطبع

فلاديوير ؛ ميا بنمارت

امسراخون : انتظر ، ها هو ، من

فلاديمير ثابه تسير جد

استراجون ۽ تبيديتي ايٺ جي قدمي

فلاديمير ۽ ومن يحديني من قدمي.

استراجون : سه

راحيرا كالد المبدق ما وعيد ميدم البيولوجية ما من عدد كالنات حية تنفسم في البحظة الواحدة السبي المبد ومنها الى عشرات ومثاب والاقي وملايين ، ثم عدت سبع لا قدم في حراج الحمالة مسته السبوع المبد حيد فالا قاسل مصلة المستوا لاراعاه المبداء وما المبدار مول الاستان قال المسياح كنة بدادات و الموالد على عالم فه المبداء المعالى المعالى المعالى المعالى المبدا ا

سي يا منح تعطه من حدث عبدت تدوي بادره و زيدلت فايا صادق في ما اقوله - وحد ما جدت لساده

ميرية والمدة الالبث من يدي البيني في مناهة من عاد دال عارا فارتدت إلى الوراة ثم إلى الإمام عاد حرى فا سمار فاستان ب وتساقط الواحد منهم عاد عار يجانب الثالث أمام الرابع فواء الخامس

دا در این علیمی این داد که ساعة العلیث ای اید این این حراکت و یکی علاما زایت انجوج اید این اید استای لا ایکن با احدد نفس شیء داد اید کید اید حمله

عوده الى الورا فسلا ، ساء حتى الحامين

ميد حتى بر عد بين بن لاحصاد بدلسين بيد > لان محدث في هذا بين الل عا يسموسيه عنيمة بدم الدرد دومقا ما كنت اشكو مته دائيا ، با شد در من بدع المناسب شوسيل حرارة الإنقمال عد بن بعد دد من بدد بع

دم در در مد ه عدد لي ضيحاناي في دلك

ه م المدام الد مام فالا الي القدرة على طل

المدام الاعمارة عملي طل

المدام الد عدد مناك عدد مناك عدد مناك عدد الدام الدرم الدرم الدام الدرم الدام الدرم الدام الدام الدرم الدام الدرم الدام الدام الدرم الدام الدام الدرم الدام ال

عدد الفتاح الدي احكى عدة ، ثم يكى حد قطعيا حد اسدادا سبينا - على المكس اعتقد انه كان عن اكثر السادن رحانه صدر ، وهذا طبيعي جدا ، فالرجل الدي الدين من الحدل سبيلا ، حرك الجرادست فحوقه الى تراب حد وغير الماه الارتي كما يحلو له ، والدي وفع حد سبي والريتون والسب في الانجاه الدي يريد مدا الرحل ، هل بيكن أن يكون الارجا السخور وقلما عن منحريا منه عنصنا شاهدياه يقابل المسخور وقلما

ب ازاد الله ان يكون هنا جيل

Su

ے وابا ازید ای یکون سیلا ا

وقال له : کی ــ نکان ،

ولم يسخر منا عندها قدم لك عنقود العب الاول م بعددك شدانه ، عندها فهننا اشياه كثرة ، فوق ما كنا بعيم -

عبد المماح مدا جاري

كنف حدث أن فقد عقله في ذلك اليوم النعين ؟ كند حدث أن أفاق فاؤا القسطان مركب قبيته !

كنب حدث أن صفعني أمام العنفيرو الكنير. ووالفريب التريب

كد حدي يد سي ي يحد لدي حدي روحيي عدسي مام بال أعمر الإ الخرف في شيطان عششي الا عداده ومهد البيد لديا اطلبت في عز الظهيرة ، حد المحاب من الله الحديد واحدة ولكن للاملف كانت هي الحد العدال بين الحديد والوب الاملف عدمة حدى والوار التي كنها ساة بعدار ) يعطف حد الاقدام والدر عنها كراب قادر اقتان ما حدي المداد سرفد استيمي بعداد سايده اكبر استطناشيها على يدم التستدي من يجوح الكبير في مندمه الراس والسندي المالية المداعد عدد عدد عدد حد المداعد إلى المداعد عدد حد المالية المداعد المالية المداعد المالية المداعد المالية المداعد المالية المداعد المالية المداعد المدا

منت لينسي لا عفر ، والافصل الي احتصر الطريق ، احب ال اخرب الاحرب المداو حامرت الما الحول و لشواو حام العود الى النهاية الحتينة ، وريبة الطبيت رصاصه طائشه في عبليه المطاردة فوصيعت حاد لكل شيء ولكن الاهم من هذا كنه ، هو شيعوري بالدينييين المكانة كلها بكليات قليلة الا انها معبره يمامة ، هذا ما الطبح على وجه الصابط ، وكنت ابا يمامة ، هذا ما الطبح على وجه الصابط ، وكنت ابا بياد سال الماطل بياد في سال في سال من من الماطل بياد الماطل بياد في سال في الماطل بياد الماطل عليه الماطل الماطل عليه الماطل الماطل عليا والماطل الماطل عليه الماطل عليه الماطل عليه الماطل عليه الماطل عليه الماطل الماطل عليه الم

د در حب که ای فی ده در این این دانه های ادادات ادادات علی علمد کیله داد یخیی ادادات کا ادادات استان علی داد انداده کیفد این سیاف بایده

، زرمو أن سيء الحدة حبيلة

معور تستنب مساعه فيجام الحالصان في المحلوبات على المحلوبات على المحلوبات المحلوبات المحلوبات المحلوبات المحادات المحلوبات الم

ت انظر فتبلا \cdots

كنه لم يعد بعد قليل الصنحيج لا يحلمل و والاعر. التي لا أديم ما تقولون ونادا هم عاصلون وهدا ما تعدد الامور وبحمل أحلمالها صنعنا أ

عدد الضابط بصورة بحيث عن الهيئة (لتي بها حدد البرقة والتي المحدد كتب المع ظلال الانكام والمدالة والمدالة المدالة المد

كانك اسب القابل عبيادا ادر بخاول ان تحمر احساسك المحتمى مملط باللامبالاد ؟ هذه الأمور لا بروق في « الأ من الدعام عبد الامور لا بروق في « الأ من الدعام عبد المحتمل الإحمام لكي استقار » قامن إلى الاحساس المحتمل الإحمام المحتمل الإحمام عبد الإعمام ما يحول حضرة السيد سالمقل على الما اذا كانت الشكليات مقصورة وتكون جاديا من عد ساله اذا كانت الشكليات مقصورة وتكون جاديا من عد ساله الحرفة اراقب المحلة واعراشة وشياء من حسينا في لعرفه اراقب المحلة واعراشة وشياء المن يعرضه الى من حسينا في لعرفه اراقب المحلة واعراشة وشياء المن يعرضه الى

دحل عديه المائة من رجال الشرطة ولم افهم اعتقدت الدابة الأحود النهب عبد هذا الحدال ولكنيا كانت بداية الأحدال الأصل في الكانية لوصول الل القم مع نفسي وغوطمي

ميمهد آ ديا جيس سخته ي الجعابي = جي د ال پاه

ا في حدي ال عو

فان مولة علا صود منجوجة

ایکم با سفانی

ا دا کافاد می ایدانی سی• اتاکه به ادارات

بالمحاشرق خشانا بالتطون المعبوم

ماد شدم کی هناپ دارند دادند سي غام دي ادامه داد ادامه او گ ستان الله ي

أنسمه على ص ٢٦٠)

ا حال المحمد و يودونها حوال الأ ا الماركان في سال و يود كان السبب لا ير ا الماركان في سال و يود له سره في دادو ا الماركان في سال عود ان الحدد الله و ال الا الماركان يود الماركان الماركان يوالم

عقو بر پر ۱ که ای ۱۹ ارسید ای اسی: ای آدامه به بین اسی اگی در ۱ ای اسیده ای گی در ۱ ای ای اید آدامه به بین اسی اسی اگری ای به به مال العمد آی احداد این بین بیشتورون حواله ا عمل العمد به اسیاد

ه ما ها ها ها هملس اکثر من مره السالما ۱۹۱۸ علیما خانی الله او ایت الدس سی جالسیا ۱۱۱۸ افدالها الله ایدار فیل الرجود ایا ایدا

ر شدیق چی شد فلیه هی د شر این فلیه داده 4 چلاخ دیو ی

و مدايي هيماه التقد أنها له المحمومي كان بالله و الم الدانيا عام باد المعام والمساب

المستوات کی در اگری هم الار مصل هوای است احد از این مصرت این وجود المحدی عجود در افاد افاد المدید المدید این در ادام استخا

يب مع فاقد به سين بداشته الأس والاهيان، و الداهيان، و

ا خید ف خید و احد انتین یعید موقف این و هید و جدید عید بند فی و های این محی دید می فرادر عصی

و سند ، اهليت اخترار فقت ادا چې التي استواهي ا افتاد افرار فقيلي افياد در حيا افتار او ا التران الله افتار الله الله الا کا الا الا استخواد مقبل الديان الله الداد الله الداد التيامود مقبل عی جات کو انجاجی فی فارخ طاقت اساب بی ایت الأخراق

عدمي سيد ۱۰۰ مي هده ميدنده برجيد يا هي اي اي الا الاستان بعقد حيات نيافيه عبد حيد کي ميان في عبد ديد جامه ساميا الغوي تعادر والصحيف الحائر ۲۰ حسد انظارم والوحشية و تحديا

رمن حلال حديثنا الهديء الجرين ، ويعد ان قليد مما اوراق اللغاء ، اوركب ان الأسناد داستي دنيا كان الأسناد داستي دنيا كان الأسناد من عد عبر بدا دامي المحاد ما عدد و عد المحاد ما تدويد ما دامي ما داميا با المحاد الم

عد عدی ہے بیٹ ہوتے ہے کی کیاتے فیلمہ ہے۔ است ہے کہ داند کی اند کا ب

المعلم الامالية العملي في الدالة الوالوم الإعمال المعلى المعلى المعلى المعلى الدائم المعلم الدائم الدائم الدائم المعلم الدائم المعلم الدائم المعلم الدائم المعلم الدائم المعلم الدائم المعلم الدائم ا

ر الرام عن المراجعي علواله على ليوب الأستود عاصل العلم على الأرامي المدين المايوم المركي والسلم المدير الرام المالي منه راسعه بهذا

عدد الرحمة المحلف فيليد له والمها طابه المداوة المداو

الدا للكن حاملي الإصداق حواطري النا م اقتم وارحث غرفة الإستاد فاصل بعد ال تبدلت الماليات على عبان

ا ایمان دادی فیه مسه مخسی امان فیل مایه در ماینجی المحسید حاصف در ایمان دیدا الاخت برفیه در رحمه مخی

ست و سان فيدين ما فيدوين البدية الساب الما حاج الما حداث البالدات المائية المائية المائد و المحارث المائية المائية المائية المائية المائية المائية ودين المائية المائية المائية المائية المائية

النبي ما في اكونا المسلمة على المداوي والمسلم المالية على المالية الم

كنب اغدم (به مامن شيء يحرق شهيمه الى الحديث د د > مكنوبات مندود د منوي العنبت والتغابي وادعاد الحيل بامور حدد الدنبا

المنت الى كمال بكل احساسات الشبوق ال الوقوف على ما الله برحل الاستاذ فاصل الدي يرضى على حال حاص بال بديات السنة بسرانة الرفيل له النهم دعا الأسحرال ١٠٠ حراد السابة بكسة دفاع -

من خلال سنجيد عاجب عاشده عن سعوانيء السندة الديادة بدار مجاله فاست مشتشير علامه

وبدأ كنال مدينه عن الاستاذ باقاصل ابراهيم ماره و للكن فصاحية الربود والدي فصاح دو و من الله الله المرافق التي اعمر بها الله المحدوبة وتعارفا كميران بعدال لل عداء المحدون المعارفا كميران بعدال لل عداء المحادث المحدون الله عدالة وربته المحادلا الربارات والاحاديث اللي حرى وتدور عادة الناس والمجبول المحدود اللها الناس والمجبول المحدود اللها الناس والمجبول المحدود المح

 کان او عامیل پخکی لکنال عن بعض ما حران فی اعراکه برای این المنحله حیدا و وثبلا اعداد باگرارم فی اغلب الاحیان

كر به فيما كان بعضه عنيه بن ستوان الناس في دد حدد التي يلبس قبهالناطن رداه الحق في ساسيات درد كيف انه كان بيدو في عيون الناس منهما بامور شاكلة ، لكنه ثم يشيا الله يدفيها عن نفسه ؛ ثم يكن نفسج فيه تكنيه مد ، و د يكن بدي د حديثه التي تطهر ساخته وبدين الإخرين

عد سا د م د بندسی دادم به عنی وم

ک نے ای اس احمار له علیامیة اللہ فضاعات اسکیدر به ا المام اللہ علیام عدیة الرواق خارد وضادیقة

د حن سنجي معصبي جي جدراته علياته عن حريمه لم تگذيه نداه

د در گفته بدای جه ایدن جدامد این میبودود عن داد استخال ۱۹۵۰ بدای شخت بنهار حمل از ایدا داد دردان

عام سبب حل السحى و طلب فاصل مى مد > كدان الداخل شقته بيل بوم واحر ، ليقوم داد > كدان الداخل ما على شقته بيل بوم واحر الإدهانهمال داد كان الداخل الإدهانهمال داد كان الداخل المحر الإدهانهمال داد كان الداخل المحر عدا قريب .

م تعيمن لكيال حص في بنك الليكة وخافاه النوم \*
امكان كثيرة بنيني وجدانه ومرت في عني قلبة وعشاعره

\* طل ينفي في اشه طيلة سباعات الليل ، وجنرات
م عنين كفيم بنيه بنية ، بدي وجه و م سيطح
د، بني بنعكم السباد للدحمة عندعة مطبق

و في في الفيتاج في عبية أوطب با يستبدل توبية لتكون بالليل بقالاً في يوية النهار أن مارج منبي السيحي الكثير واحد أناب السياح السياحة الديارات و هدان

وفي المساد دهب إلى مكينة ... والعب التسمي سيجين فاصل الراهبيات حي حيث الترفة لا منهند التسم كيال في وحة مندلته ثير قال في صوت حافيد

استیاع استخل ای بیله علی آن عدد ایه اطاعه ع این باشر اعلام دان اینه میما و سی استینام

چین رایی شدهی گیری و حت مکیله ایا ایجل مایک ایکانی و میلان کاب نمارید می اخار و مارد خداده

وق عمرین ی فتر عیدی باشترگه متنب توخد فان علاه اخذ بعدد بر عال لأمنت فاداره وعللس بد الأدامات فاحیان بلاد بنی احد بنیا این اصبید ما مدده

کی ما تنطقت کی فراہ به امل شاؤ اهم انظام کتار دانچین فی شاقه بدردارجی د

حسس صفيدي بيت لا ت<mark>فف على أعميده</mark> تصية

علوت الى الرجل الجالس أمامها عالمته قد النهو عن عدد آكثر من ستين عاما " وكان الرجل دا مهانه غريبه ب عدده ال في نفل من عليه عدد بن حدد عدد ب عفياه وقد حدد برايم حتى كان ببلاسي منذ عد نفيد ومن ملامع وجهه القيام الاستير على حراية الاستام وربعت هيه البخاعية بلا نظام و الدارسيان بدائر فوق وأسة كالجارح بم الراعة والدارا الرحل املها الوحيد «

وادرات عيسيها الصندرتين في الحسور فدي بر من خلال أهد بها الطربلة أحدا , وما رأت غير أحداث ذليسيك سوم

ندا دلت اليوم عاديا بالسنه لها \* فقد المرقب الفسي حارة على العربة لها كانت تشرق في ، ، ، ، حد من نام الصنف فيلاب الديم جناء وصحبا

وفي صماح دلك البوم وقفت في الباب برقب المارة على محو ما درجب عليه من قبل " فرآب بميال منطل لل على عبايهم في المدينة وعرفت فيهم حبرانها وأقر بامعا وغير من أهل فريتها ومنهم كأن من زاملها في دراستها فليل المرحلة الإنبدائية ، ومثلها بوقف في نهايتها وللسميم بتجاوزها ، وكان اكثر المبال مبن يعينون في البياه في عمارات المدينة المعاورة منهم البلاط و بمصار ، لل عمارات المدينة المعاورة منهم البلاط و بمصار ، لل كتم المهال ومنهم المناف والمواسرجي والمحار ومنهم على لك كتم ،

رمر شاب می هولاه العمال فانفر حب اسار برها و حفی قدیها و بات است و التهای و بات التهای و بات التهای و بات التهای و بات التهای بات التهای حجی التهای و ماحمیست عداد دامها و مرب و بیمی دوانجها و عشد دامها الدامه التهای التهای التها التهای الت

م حق به مه من يدوه ومقه حقه ما يدوه و موه و موه حين راقه داغسها احلام آخطى درية فله روحها عدم دو ما مد درية فله روحها عدم دو ما درية ما درية

كامت العائلة معنى عن هوائي مد عني الارمي حسط لهده الماية وقد تربع لجد سامتا حسد دخان على الارمي مسامتا حسد دخان على المنطقة بشفتية البحد بعد داله قرمت منه و بظهرت كأنها والم حدد المدها كالميثال واحدا بسيا بوقعت امها عن حددث بد للعشاة ابه و المسية قصوى يضمن بالهم حسماً وقسبه المدد و بي عاديهم المردس والها على حددث بد المدد و على عاديهم المدد و حدد المدد و عدد عدد المدد عدد المدد و المدد عدد المدد ال

و حسرت م م م العنام جدله الأمر تكليما كم العنام جدله الأمر تكليما كم المرات من المرات من المراق من المراق على وحسديا حجر من مرات كان الدنيا تدور بها وتدوير شموات الدين بعدو في المصاف معلو و بعدو دون بوقف وحدها أحد بدور م دوى «بالولمي حتى وشاك أن مجلفي وجديها ما برال متصنفه بادم كانها عطمة من امبالاج من ديك الدوليا المدوي على والمطابق من حلال بطرانها المدوي على حيال بطرانها المدوية وصدرها بالحيان والمطابق من حلال بطرانها المدوية وصدرها الدى بهدو وبيخفض من حلال بطرانها المداعة وصدرها الدى بهدو وبيخفض من حلال بطرانها المداعة وصدرها الدى بهدو وبيخفض

د و ما معناه فيداران كالمسد واحيد لا حدد فيه والا حال الرحرح الدالم المفعلة منتشبة له كيا لحق ليد الله الواجم الذي لا يشجرك وما على سوى سادو الدالمان دال الدالمات المعدد كالدالة الدالسة

عامات فالأن الصناير

ا او الله الكبرات الاسي» حاليا أما ال القسمجي الما المسام

ما ي دسر ي الما الما الما يك المستقل المستقل

له مين ل بيد في ند له البياب الو صبحة قاما الق مني

442 (4 2 2 2 2

ه د کنیه کناه د . ۱ جمین در دری

ال المقدة الدالة المحداث المحدد المحدد الكالم الدالة الدالة المحدد المحدد الكالم المحدد المح

رسا بدان به الانتهاب الراه ره جا المعدادة المستوجة الان مسجود الحدد الساهق فاش الدان الدا

الله الله الكيام ما كيال الله المسيدة والمعرب المناجب جانه الراكة كان عال الساب الذي والمعرف المناسب لها "

من اكثر من ثلاثة السابيع الديث الناء دلك ال المسيى اخلامها السابقة والبيت الكائن على الاعبدة المتونة ا

ثم قال لها روجها ابه مسافي الى عمله في همارات مدانه المستحمة وانه لا يستطيع الديمود الى الماء عامرة في الأسموخ الرياسية المدينة الرجن وها عالما العدامية الاثبة ا

الأشتعل لمعند مند ، لم مكفولة في ينسا هم. المي والتي

قال برخان دلت بد متناهبه ویگر عدهه عینه در بت مدیه کد - کدر بن را داب فی خر موه کدر من بلایه ستهر

- 6 mars

a grange of

 لا يهمني مطبعاً " فلسبت بخاحة البك " نفسه تروجبك ارساه لوالدي ماذا تريدين منى " ها ابت ما رئب غير حامل وقد منى على رواجباً بلات سموات "

والمندئ پد العنام بعصبته نجو منقصة التنجابر وفدوني وجهة به ... كل يرجل يا يتر

 لا يهمكي قلت لك " انت غندي لا شيء " لا شيء عهمي ؟! واحتمى الرجل في الدينة المعيدة ذات المدادد المنخمة الكائنة على الشاطئ"

عدد قدم عالى فردع المالية للم والله حتى السنفت المستوم سرما وحسب حماليتيم يد ال

به البها رعلانه وان ژوخها هجرها به لانه متروج مي المدينة التعديم قبل ان پتروجها پستوات ثلاث الا دريان دري أن يعلم آهله ايسا

وعدد الفاق تعد امام بيد والدها من حديد فترى عدال الداهبين الى اعمالهم في المدينة المحاورة لمريبها والدينة المحاورة لمريبها والدينة المحاورة لمريبها والدينة والمحاورة لمريبها والدينة والمحاورة والم

المراجع المصيفة

بارداد صمر مها في الارتباع والانجماس وارداد وجوم والدما والتما دموع الماء بالمرى المتجمع فوق وجسيها

ولما وصلت الدرية ووقف في باب بيت والدها وأ. بيتا جدده لم نره من قس ؛ كان ديتا لا نقف على أعبده

## الرجل الذي فتل العالم كله - تنمسه

کست اطن ان ابوه فضی فی سلم الانجدار الی الارض ویکن کانت هیاك درجاند اجری فی اجلم بها - منظر به كان موق به بدرگه عبل الانتبانیة المسكمی - البقت بندی نسب اسم حد

وسب سي

ام با با خات يا عام بينگل ميشوي عم دف چي دميشي يا امن ميشد او سيم جهاوم ولا دا يا چي ولا يف د

حييين مراب يملا الدامية المدي عداره

وسل احي

والمعيد هوالي

۔ جب عیبی

و بالاث عرات

ے قتل حالی

ومرد واحلة تس روحي

المصرة المناط

عرائى مدد برد دف

....

----

فرغا وفيت

مارحة السدمي

لدا لم تنجاور فرحله الدراسة الابتدائية ، لو تطلب كثر أما كان باستطاعتها ال تبحق من شبخسية روجها اكثر ، ثم لما كان بمدررها أن تسبل ، وهن من تعمل وتربح بانيها نفس ذلك الروج اد من على شاكسه ، ترى طي كان السبب في به لم تكيل ، استها ، أمو والدحا

كانت مثلهم تحين حقيبةوكسا وأحلاما عريضة وتسماءل

نواحم دائنا أم الها لي باركت رواجها ؛ ام هــــي نفسها ١٤ الان كل ما كانب تتبناه هو ال تعسم أنا وان يكون لها ليت يرتفع شاهما فوق اعبلم لما له

كل ما حدث لها كان سسب دلك اليوم

ده اللوم الذي رات فيه الحائمة جالبية والجنسم بيوي آند عامر به دينسية به كانها فقطه منه و كانه حدا التسلمة في عالم حرابيسي نجبه الله الدينا

امل 1 دلك كله حدث يسبب دلك اليوم الدي وات فيه والدما واجما كالمثال الذي خطمه ابراهيم المبي لا حراك به ولا حالاً ، ورأت فيه مندر امها بعلو وسخمس كلامواج الراحمه في لعاصفة ، فابن هما الان الا

ومرت احرى نظرت بداة الى الرجل حسن الحالس المعالس المعالف السنورات السنين التبسي المهية فاستورات السنين التبسي المهية وعيسة الداراتين اللبني حقد بريفهما ، ووجهة التبسيم الاستر الدي ملاته الانام بالتجاهد ورات قده وداعة وحبوا والسن ابه امنها الوحيد في حل مشكلها فاذا قرر عدا الماضى الله يطلمها في زرجها السبيعي سلمية المدينة المستحلين من ورطبها وللمدينة المدينة المحكمة الذي تنظر في يعينها "

و بطبع امتها الوجيد في «هدات عيسها انطوائة وحسدها. النمان وقال

# محبود كناعثية الربيسع في الشعر العربسي

ه، يد د د دل مدان عصام سكل و المحلو المحلول و المحلول المحلول المحلول و المحلول المحلول

#### مرجب نعيله جبا وحيستان

#### تيرج الاش تصلت للفكسسر

ب عدمی و سمه قده خیاعهٔ اشهر هم قیه او قیام قدر دی هم دار کا دری ایا سام فی عدا الدون عدر مدعر دای معداعد حدد دان الولیف هد د الله فی عدا و همای با که می با داسته خدمه عدد در می موضوفات کان حداث الله

و رابع موصوع حدد الحدد الله حدد و عجاب الده عدد المساو المدار المعدد المساو المدار الله عدد المساو المدار الله الله المدار المورية في المدار الله الله المدار المورية في المدار الله الله الله المدار المدار

بريسنا وجوه الارس كيف كعبون

بريا بهارا بشبهمنا فسنف شبايه

زهيين الربى فكانها هو طمر

دنیا معاش للوری حسین اڈا

حسل الربيع فانها هي متظير

اقددت بصوغ طوبها لظهورها

الورا تكاد له القلوب بليسبور

خلع الربيع على غصول البسان حلسالا فواصلها على الكثبان وسوجت هام القصول وضرجت خد الرياض شقائق التمسمان وسوعت بسط الرياض فزمرها مسابق الإشكسال والالسوان

وتتوقف بصفد الرياض مرحوط مباين الاشكسال والالسوان ان ابيض يتق واصفر فاقسسم او الزرق صاف واحبر فسسان والفلل يسرع في الحمائل خطوة والعصن يخطر خطوء السبوان

قاد الباحث بسلاسل الريستان والشيمتي تنظر من خلال قروعها تحو الحدائق نظره القسسوان

وكانها الامصان سوق راقسيص

والواقع ان هده اللصيدة بنظر بظرة القبران السي القصيدة الاحرى لنفين الشاغر في بغس الموصوع ب لان حلد القصيدة الثانية الكثر شهرة عن الاون ، فيد انتشرت ابنانها على كل سته ولسان فهي مثال للبديع بمحيساته وصوية المحتبقة فكنها الطناق والحناس وفيها ر - التلاح بدئ تعلين الذي كسى بعد تجسوية بر ر المنيا عدد المتسيد وغير ذلك كيا بندي الان بـ

ورد الربيع فمرحيا بــــودو.. ونور يجه ونـــود وروده

ونصبن خطره وطيب تسد

وایق میسمه ووشی پروده فصل اذا افتخر الزمان فائیسه اسمان عملته ویت کسیسیه

يفتى الزاج عن العلاج سبيهه بالنطب عند هيويه وركسوده

والقمان قة كسي القلائل بعدما أحلت بدا كانون في تحريست.

بال الصبا بعد الشبب وقد جرى ماه التبيية في منابت عسوده من كل زاهرة ترقرق بالنسسيين فكانهسنا عسمن النباك تحسيد بيدو ويعجبها الجميم كانسيها

ببدو ويعجبها الجاميم فاستها

حنى غنسات وهدانها ونجادها

فشين في حلل الربيع تبعتمم

واعسق العشاق وامستق وباسمتان في ذرى الاغسمان

مشظم العقبيين المقبيان واخرج العشيماش جيبا ولتنسق

يامرج المستعمل جيب وتعلق كأنه مصاحف بيض السسورق

او مثل اقداح من البلـــود

تحالهـــا تجسبت من ليــور

ويعقبها عربان من الوانينية قد خجبيل الياسن مين اصحابه

والسوسن الاسمي منشبور الحلل

كنطن فلمسته بدقن اليان

وحلسيق البهار يسسين الاس

حسمجمة كهامسسة الثنماس

وجلستار كاحبران الخسيد

او مثل اعراف ديولا الهنسية

الما صمقي بداي احتى فيه فتراد با البينهم الق د صبيب ارامج فالباد الحماد بالاستياد و بلاستياد الاستياد الماد الماد الداني المقدامية

ا بدر عدا في غول در وصف الربيع في السفد عراي حتى في عضب الماحرة صبيح ود دا وقيب الراغب محدود على السمراء المنطقول الأنا المراقب عوالداع في الأصليان الم السعرال ما يما في الداء الما المليان الماء المحدود الماء الماء الماء الماء حية ما في الأنا على الماء الماء على عراض الماء في الماء في

برتح عطف البان في الحلل العضر وغنى بالحان على عوده القمري واشرق خد الورد يبدي بضارة واشرق جيد القصين في اؤاؤاليطر

بن الراجع فينجلت عن ثبائني ، م واملا. لربع وكيف تعبي هذه الأمطار موات الأرض ، ،

وبدت باشع الربيع كالسبها شرت مطارف وتسبها مشعيساء

والارش قد ژهبت پجلی بیانها والحو حسیه سیجیه دکیسیا،

ونتى الحيا عطف الله ير فعيقيب اطرافه وتقليبت الورفيية،

جه در نفتی که حیسی راکی ۱۶ ختاه کیبالد یا و عامل افتد از ایا ۱۱ نهده عومی می وصوره اینه ۱۱ حی ایالی که نشونه

اعلى لنا فصل الربيع متظهرا بمثله تفتن السبياب البئسر وشيا ولكن حاكسه صابسته لا لإبدال اللبس لكن للطسسر

فالارش في زي عروس فوقسها من ادم القطو الثار مسين دور

واق فشینده خای تجدیا کی عیده و بخای رامط دا با راهار اید عشروی از او با دو دا دا دی من شیعرا بنج اور

فيه عليك طوائف الانــــوار فيه عليك طوائف الانــــوار

الله الإطار فيه للنائيسما شهدت يعكية مثرل الاطلبيسار

ما شئت كلازهار في صحراله

ن درهم بهج ومنن ديستار

ام این و مند از در وارد و این از اینداد اینداد

الست برى وشي الربيع المتينية وقا رمنع الربعي فيه وظهيسا فقد حكت الارض السمة بثورها

فلم ادر في الشميه الهما المحوا

فخفرتها كالجر في حسن لونه والوارها تعكن لمشيك الجميسا

و عدد الاراق الدادة على المحلس المسلم الوصل المسلم الدادة الدادة

سل الربيع على الثبناء صوارها تركته مجروها بلا اغيــــاد ولكت له عن السماء بالمـــم ضحكت لساجمها دبي الالجاد

وست شمانتها خلال ریاضها برهو پیوبی خبره وسیسسواد

فكانها بثث الشيتاء نوجمست

للمنابسها كثنابسيقة الاولاد

هکه طرم بینت علایاج ما در استانج جنبیایای ای ههدل بای دادان افد استاده ه د ما نه ان المحاصر فد في في فيفياعه له فيول، الداء في فيوالله له دا حدث بقروفه بجد ليبلغ المتبحراة الديني فاتوافي هذا اللوب وهي فيورة تشبيه لا الله كروس المدينة المطابة المدهية على حد تسيرة

جادت علیك ط الربیع بزیق یشتو الشامی لارشناف عصار

او دا تراه کاکؤسی مسین فضت قاد موجست اطلبرافها بنشیار

سالت القمين ئم تعري شبه وبيعو في الممييف وابت كاس فعال تي الربيع عبسل السبوم

خلفت على البشير به الباسييي

المي ترى قنها جنشه السمه العام عام العام عام الماليات عام الماليات الماليا

چه الربیع بیشسه ویسوده منتان من ساداته وعبسساده

جيش ذوالله القصون وفوقها اوراقها منشيسورة كيتسسوده

ومن هماء التسليف الحسام الأجهام التراجمة في - حسيفي القدا و الحافظ إلى التاسط في

والطن في سبك القصون كلؤلؤ رطب يصافحه النسيم فيسعط والطسيج تقرأ والقدير صحيفه

عقبانے عبارہ حرق حیلہ پر سمارہ ہے۔ فی «بعوک سامانی حید ہی ہو

والربح بكنب والقيام يتعسسط

ويوم جلا فيه الربيع ريافسيه بانواع حلي فوق الوابه الغضر كان ديول الجليستار مطلبية فصول ذيول العابيات عن الازر

# د• عبد الفتاح الديدي اعادة زفاف الرواية

السؤال الذي يطرح نفسه اليوم في عالم الروابة هو
ما الذي سكن إن تعدت في عالم الادب البوم اد اردنا
ل عدد لرزية لتحدل موقع الصدارة ؟ هذا السؤال
عدد عدية بانجاح لأن الروابة كادب تنعسق فيالاربة
د د عن عالم الادب تباعا ، وتصبح بناء شاهة
٤ الكاتب الاغراض الحركة والشاعدة من طريق

عدا الوصلح الاحين الى التراع الرا به من عدير
 دينه مدورة من به لاب والساخة سن دهنهه
 حد حدر عبره داده ما لاطلاع را منعراق
 حن حدر عبره داده ما لاطلاع را منعراق

ويعمس أن يجدد المسائل هما وان تشيوان يعملون الروائي غير المفرود الاستياء لادني المسرورة استياء لادني المسرورة استياء لادني الرياد المستياء الادني الرياد المستياطي الرائمي والرائم المستياطي على عرامة ديوانة في المدال المحالة تكون الرائم المستواطي المحالة تكون الرائم المحالة المحدد المحالة المحدد الم

#### الصورة والحركة

د. منحل احدهم روایه نتمه خبیله حالا غیل ملالم
 بدا انصر ، از ناساری نحکته متودت غیر متونات

مسر الجارية و كان القصور بالنسل هو الا تكون هام المدارة المراص صور الاستلاك المدارة المراص صور الاستلاك المدارة التي تعتبه على الصورة و تحالم التميين المحلم المحالي من دعائم التميين المحلم المحالي من دعائم التميين المحلم المدارة المحال الم

#### طريعة باللاادب

دری په فی هدا الایجاد کیاری کی در حسیم معین داخی اطار دارکیمه کابها مدرم بای در به ۹ علی صبوه هده بحلیفه علی ای یک بی بخرج من حاصره استو لایپ سجعن می رد سبب بعینی بنه سب بکترین و بیکی ای عبیج د داده به بعد دانک

#### ام يستسلم للهريمه

عبر به دب لم سسب، في وقع به به على هذا النحق واستطاع الأدب الي يعين درو . حدم بعدي حتى الكتاب في النهاية اللي يعينها الى عبارات بالأعمة على بعو من الارحاء - اي ان البلاغة ها تدخيب من احل استعاده الملاغ للشكل المستري المحدد على هنوا المعنى المددد على التمارة - فللمن يحدد الشكل المدادة -

ا على حدا هو المحل الذي تقدم به الأدب من اجل حدق السامب الفعروري الله الأدب والدري، العبد، الصورة البعدادة التي تعرض الشكل بداه على تعديد مسه عليات المسودة لاحد عميره سلما كاي مادة حيه تنفي مسه يكونها الماسية الهدم المسودة استطاع ديد المدد الماسية الله الى تعليرته من عددد ا

#### المسابق والحفظية

س دم المثنى عول من أس مد يدوا دريا و الم مستعدد على حداد المساورة على المراجع في المستعدد على حداد المساورة على دم على المراجع في المستعدد المستعد

مكنونها • ومن احل العثور على الجوهو المستادق سنة.

واذا صبح ذلك فقد امكى الرواية اذن الى تحط مفسيا حظا جديدا وال تسكر المهج الملائم للسور على المحتمدة - بل تؤكد الرواية بوصفها البحديد ابها اسم صبح من حل الوقوق على اعمال المحتملة البشرية - لا به حجم من من أن با فيه من صروف وصبح حدال وحدال الله المحتمد وصبح حدال المحتمد والله المحتمد ال

مد فيرس هنا كدليل على مبدق هذا الوقيم حدد المحد المستوف م المحد المستوف م المدا الم والمحد الما والمحد الما والمحد الما والمحد الما المحد الما المحد الما المحد الما المحد ال

فارياء الحب عن التحليم والتحقيقة لا تتحق فيم الرواية الا ادا استومات اداء اللهم والاكتشاف وكالب مناسبية لمالم الرفع نفسه والحلب عن التميير الباطي والممنى الهرائل ا

hause in a me a

الإخباق العاهوية

# الاخذ من أجل العطاء ، وبعصس أخلاق الصعاليك

اصطبح الرواة ومؤرجو الادب العربي العديم بتسمية ود المرب ولصومهم باسم الصحبيك " وفي معاهم الله تدل كلية دسينك، على الله تدل كلية دسينك، على النبر وجمعها دسم على النبر وجمعها دسم وسمال وقصلا على المغر تدل هذه الكلية ومسلما باعلى المسمعية وقصلا على المسمودي الامر " من ما سن ما المراه المرمودي و الامر " من ما سن مرحه سقمه امرهم وحصود حياتهم وتسخيساتها ومناوي والمدافيم من حلال ما التر عنهم وحفظ بهم ومنا والمدافيم من حلال ما التر عنهم وحفظ بهم المسمر الدى تقدوا قية يتلك الماديء والمدافيم من حلال ما التر عنهم وحفظ بهم والمدافية والمدافي

وقد عرف الصحابياتي المصر الجاملي ومندر الإسلام المهدر من المريف السالم المستابات السائرة السائرة المستابات السائرة المستابات السائرة المدة المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات على المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المستابات المراد المستابات المستابات المستابات المراد المستابات المراد المستابات المراد المستابات المراد المستابات المستابات المستابات المراد المستابات المستابات

حيم الورجوب ب حيد العرب في الخاهلية كانت حاد عندة التمسية فيها للمندية و فالعرد بنصوي بعت لواه القبيلة بعنبي يها ويدافع عنها بغير الد با عني اعدامها فيسلب ويمهب ويمر اذا فرت ويعمل ما بعدينه به با عمل وقد صور شاعرهم ذلك شعور اصدق تصوير حاسم دراة صادقة وباطن امع باسم المرابي عند قال الساعر بالتاعم ماسيد

وما انا الا من غزية ان غيسوت

غويت وان ترشه غزية ادشسسه

و دل مسه سد و و فيسه ، صوب وال حدد و في جبله ما مير هذه الجباة المسة الإغارة والمرو : تغير القسه على الأحرى لكى تسفيها مالها وبدلها ولست ادرى ماهو وجه المرابه في البالصحاليك كانوا غزاة مغيرين \* ، كب م بكونوا يميرون من على منهوات حيولهم ، بل ك ، مدول على اقدامهم ، ومن منا اطلق عليهم لقب المعاني ، فاصبح عدا المسبب م ادفا للمحاليك يعرفون به \* وقد تمنى الشمرة مسعد عدد بعد مدريم عنى عدد ، عد مداء لحد

ابي اذا خلة ضئت بتالليسيا

وامسكت بضعيف الوصل احلاق

بحوث منها بجائي من يجلسة اذ

القبت ليلة خبث الرهط اروالي

والمحمى المني الأا عا دخل صديتي ولم يعطى يدلت ميس وراصلت العدو حاربا منه كيا حريت من قبطة حيلة ، وقد وقع الشاعر قعلا في اسر بحيلة حو ورميلام الشنعري وعمول بن براى رسلام عنه من الهرب المساة بحيثة بارعة دروها ، ويصلف عام من المرعة الطليم الي ذكر المداء المرعة الطليم الي ذكر المداء المرعة الطليم فيقول

كانبا حثجثوا حصا فوادميسيه

او ام خشبات بلي شبث وطبساق

والحص هو الظنيم والخشف هو الطبي والشبيب والطباق بنتان طيبا الرعى بصبيران واعسها ويشدان تحمينا - ويصيف الشاعر مؤكدا في نفس القصيدة الله لا شيء اميرغ منه الا الفرس والعائر الحارج فيقول

# لا شيء اسرع متي ليس ذا عسسان

## وذا جناح بجنب الرياد خفساق

 بينى مصا طيد الإستاد، وقر عدرة خو الفرص دات شعر الباصية : دردو جباح يجبي الربدة هيو لطائر الذي بسكل اعاني الحبال ؛ وبعد عدو سريع بتبكل الدعر من البحاد مصبل عدو من دهب عدد وعدها يشمر الشاعر بالإرباح فيقول

#### حتى بجوت ولا يتزعوا سلبي

## بواله من قبيض الشسة غيسمان

 هم الحي ذهب عمله ، والشيد المنيض العيدان هو الحري إلا إلى الواسع ، وهو يشمل بالارتباح لاله يم من حالم (له ليكن أن نقلت بسلية دوي أن تبرعة منة لحديد.

## شرثة خلق يولي البستان بها

## شددت فنها سريحا نعد اطراق

و سده الحقى هي النمل البالية و وبادا يعدو شاعى وبحشم بالله الأحطار والمناعب ؟ ويحيسب الشاعر على هذا التساؤل في رفد على ميدومه لكترة العافة المال و فلكل لما اولا أوم اللاثم واسدام النصلح به ثم يرسم هو مدهمة في الحياة فيقول

## يقول اهلكت مالا أو قنعت بنسه

## من لوب صدق ومن بز واعسلان

فاتلاثم يلومه على كثرة الإنعاق ونسط اليد ويامره بالبحل وغل البد اليالعلق ، فيصدق الشاعر يهدا التوم ونجب

#### عادلتي أن يعض اللسوم معتفسية

#### وهل مساع وان ابقيته بساي

تاشاعر الصعبوك يستين بالدنيا وبدعها ويعمد الهيا فاديان وإن المروف هو النافي و و لكنف بلائم عن ثرمة فلسفر الشاعر طوافا جوانا للاق كدائه دائما لا يستقر ولا بهذا حتى يؤمن لعبه المشتى له ولكن لا بلنته من بدس ينكيم بحاح و سلم، بد من و بالده للمستمر المدم الما من عراق الشاعر الله وليسام وسيارع عليه السن لابه فارق البناط شهما طيبا ولسن لينا شريرة فلقول بديك اللائم حدورة اياه سوه عاقبه ومه ا

#### كتقرعن على السن من تسمم

#### اذا تذكرت يوما بعض اخلافي

وبيد فقد سقت هذه الانتات لاؤكد بنظين السي ارزهية ي شماعا شيخة على قد مهم على عبه ق لد ياشيخ ين ق الحداث والسيطانية حال المحاورون، المانيها الى الصيمانية المحدوة الإحدا في سبيل السطاة عدفيا لهم اوتقوا علما حابهم ومن ها الحدارات المحددة المحدية الإسلسة لليسى الصيطون على المامي الإنتيام طرق يكسون بعوافل ويسطون على المامي الإنتيام ليستبوهم المهم وطبانيستهم دابل هم بأعدون مين بعم الله عليهنسم وطبانيستهم دابل هم بأعدون مين بعم الله عليهنسم

وعن مدعب لاحد في سندل العطاء بحدثنا صناحتها الإعدام عن حراد الله عليه يعرون الصحابيات يجيعه الإعداء عماله عبر اذا الحقوا في غروانهم ولم كان يد عمال الإعمال الدمالة الإنام حران عمر التناسبية حراد التبعد التدرافية هو

## لحى الله صعاوكا اذا جن ليلسنه

#### مصال الشباش اللها كل مجستور

يعد الفتى من دهره كل لبلسة

اصاب فراها عن صديق مسسى

ولله سعلوك منفيحة وجهسه

كضوء شهاب الناص التشبيور

الدا دالبيئت المنطليك ويرهو يهم ويصلم لقلبة ة عبيد بال هو في طليعيهم ، وهذا الصعارات شاعر الله مقدم حواد ، ولا يجد مم دلك غصاصة في ان عد من المتعامك ولبس ذلك عدعاة للمبؤ في شرفة وكرم حبيبه • واحب هنا أنَّ أبرزُ بقطه هامه وأوَّكُدها غراماته فيتم عنجابات والحقوال المفرطليين ويتعرون منهم كما ينعر الناس من الصناب بالحوب او عم بيطون عم فدن فيه الراسد العجيمة عالية سبلام وادا برل انطاعون بارض فلا تدخلوها ، وإن اليها فاحرجوا منهاه والماك العكس عو الصحيح؟ ن ممن الروانات الِّني يوردها صاحب الأغاني ولسندل الما من في سبب إليم والحام من طلبيب شرف والكرم في الإسمال الى الصعائبك ، فيدكر مناجب الإغامي بهمة الشأن ال معاوية قال . أو مكان ء به أن الورد وله لأحببت أن الروج اليهم، به وال أمام النصابين مرام الدفال الحمة يسيرين أليا أحشارهن العرب - بي مني ، بلدني الاعراب بن الورد لعوله

اس امرؤ عالى اثائي شركة

وابت امرق عافي ابائك واحبيب

الهزا على ان سينت وان بري

بجسمى من الحق والحق جاهد

افرق جسمي في جسوم كلسيرة

واحسو قراح اكاء والله يسساره

قيا أندي أعنت عند الملك بن مروان وهوم حتى طلب شرف الإنشياب في عروم بن الورد ؟

انه هذا المدا السامى الذي اعتفه عروة وحاول عليمه ما رسعة ذلك وهو ال ما كنسته ببينة لا تعليمه ما رسعة ذلك وهو ال ما كنسته ببينة لا تعليم ما يحتم به تعليم عليمانية وعللك يشتم برضنا والإقتباع ومو عليمانية وطلك يشتم برضنا والإقتباع وموافقة ومداله المثنى وموه وشراص و وهو يتفايي في حمله للإحرين لموجة الكار الدان وتحقلم الإنابية الورد الماما للمرب حتى في الإسلام و فهذا عبر نيس يحطاب بنال الحطيفة الساعر - كيف كنم في الحريمة الحريمة وانتهاد كيف كنم في الحريمة الحطيفة الساعر - كيف كنم في الحريمة الحطيفة الساعر - كيف كنم في الحريمة الحطيفة المناعر - كيف كنم في الحريمة الحطيفة المناعر - كيف كنم في الحريمة الحطيفة المناعر - كيف كنم في الحريمة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحطيفة الحطيفة الحطيفة الحطيفة الحطيفة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحسيفة الحطيفة الحسيفة الحسيفة

مائلا . وكن العب حدوم كان فينا قدس بي وهير وكان حارما وكنا لا بمعليه ، وكنا تقدم اقدام عنترة ، ونانم شعر عروة بن الورد وللقاد لامر الرئيم بي ولاده ا وعده الروايات وغيرها للله دلاله واضبعه على مكانه رغيم المساديك في مومه وما كان غروة المساليك . حدد على غيرهم لموكانا ينظر الى الصماليك نظرة . حدد لهانه وما كايالياس يتعدن للمحرس يحمدونه عرامانا وهادنا ووما كايالياس يتعدن للمحرس يحمدونه عرامانا وهادنا ووما كان هناك من يحد بعص المشاور

## دعش للعثى اسعى فالسسى

#### رابت الناس شرهم القنسسي

ولكني ازيا بمروم ان ينظر أني للغير من فوي مجتقرا له واعتقد إنه ازاد ان يصنور حاله المدير تصويسرا حدما كيا زاه محتيمه لا كيا بريد عروة الديكون عمير ، فحروت الصحاليك حثور على ذلك ، ويريد ال سبى لطب النبي لكي بمرقة على التعراء قلا يعود م أن قعراء ٠ فالروايات تحدثها ان عروة بدو نفسه المساعدة مؤلام الفدام المصداق دلك ما يرويه عماحت وعالم مراب عروم كان يجمع الكبار والرضي والطبطالة را صابب ألماس بينه بنديده فيؤوجهم ويطعمهمهم و سوهم حمی بدا داخم وبدوی اگیال شمیاس والبواتان المتعاعي فأنا فالتعار الواللةمعال وللتستوال جيد بالعباير والمنافية فنطوها والحد ببهم افي اطله وود ما يملى افتداب مليان غروه الصلعاليات الأمكام در كن عرود سينمان بهولاء بن كان بأحد پيدهم ويساعدهم وداحد لكى يعطيهم الارتساءا بجوب عروة لاماق بعمل دلك لكي تكسب ويهب ما يكسب فيعول

## ليل ادتيادي في اليسالاد ويقبس

وشدي حيازيم الطية بالرحسل

سيدفعني يوما ال رب هجسمة

يدالع عثها بالنعوق وبالبخسيل

والهجمة هي القطعة من الإس

د اخرافیه بین می عرابه سیبه فعت فنفس عدد بحمه از ۱۹ هو املول سیسه اهنمانی بدر اما علمه از ۱۹ هن کال هیمانه احما صنفه ( اراني اشك في صدق هده التنهية فهم ليسوانالهمماه او البحساء ، ولكنهم اشداه الوياء شبعان يخفسون مراعا للشال والتأر وطلب الفسية قبعتون ويقتلون ، وعند من الشبغري في بني سلامان وهو علام ، وعنده سيئت معامله توعدهم ان يقبل سهم مائة وجل فيس منهم سبعة وسبحين ، وقبل قابل بية حرام بن حابر بعد ، وقد كنياناله في المدى من الشبغري عداه ضبيرت به ختل بالمدو فين اعدى من الشبغري عداه ضبيرت في فعدود ، كنا سين ال الموت حابث طبيعي وهو لا يغشاه فينحشم لدلك المعاطر والمهالك ، قبقول

الشبي على الإرض التي لن تضربي

لانكي قوما او اصادف حبسسي

امثنى عل اين النزاة وبعدهسا

بدربتي متها دواحي وغدوسسي

والعجبة على المنية ، والأبي عن النمي ، وهكندا فانشنطرى يعري على قدمية مسرعاً في مطاردة الأعسنداء حالية للله الدليات الأسلس في على المسادة في صداعة على الدليات المال المال المال المال حوالة للمرة لقد المليية معاقة الالعدال عدر فلموروا حوالة للموال

وام غيال قد شهدت تقولسهم

اذا اطعينهم أوتحت واقليست

تعاف علينا العيل ان هي اكثرت

وبعن جيساح اي ال تاليست

مصملكة لا يقمى الستر دونها

ولا برنجي للپيت اڻ لم سنست

لم بشمر الى حمه بابط شرا لنشال عندما راى رفاقه مستين يعدون وقد ملاره جمانهم بالسهام فيعول

لها وفضة فبها ثلاثبنون سنحقا

الأا البيت اولى العابي الاستعراب

د عند چنوه خد و سیره به و نسیه عیر دوخشی آلدی یطرد انجنین عن انته فیقول

وتاتى المدي بارزا تصف سافها

بجول العر المسالة التلمست

و بعد أن يفرع المقاتل منهم ما في جعبته من سيهام تغير على اعدائه شاهرا منتقة فتعول الشنتفري في ذلك

اذا فزعوا طارت بأبيض صارم

ورامت بما في جفرها لم سبلت

يم نشبة سبوف رفاقة وهي نصري اعتاق اعدائية بادباب اولاد اليفر عندما ترى امهابها فبحرك لهسبة ادبابها ، فنصب النبيوف في دمائهم حتى الرتوي كنا يعب الشرب الحراج فيفول

تراها كأدناب الحسيل صوادرا

وقد تهلت من الدماء وعلىسنت

ثم يشيو الى قدله قابل ابيه منقول

قنلتا فنبلا مهدية بهليسسة

جمار مثى وسط العجيج الصوت

لم يجبل الشنعري احلاقه الجميدة التي ثبثل احلاق رفاقة من الصماليك مؤكدا انه يدفع الشراء سراوالحبر بالخبراء وهو لين الطلع حلو وشديد البأس مراسعول

واني لحاو ان اريدت حسالاوني

ومرافأ نقس العزوف استمرت

اين كا ايسني سريع ميانسسي

ال كل نفس تنبعي في مسرئيسي

ولعلى قد اطنت في التعدن عن الشيغري والإستشياد مد مده ولكس اردت ان البت ان الصعاليك لم يكونوا معداه جساء ادنياء كما قد نسادر الى الدهل للوهلة لاء مداد الدرا الى الدهل التعرف واشتمر دليل ساعلى لا تحسيا اذا اعتبدناه ، قهم اشدام حي الناس لا يرجعون المهترى فزعا من الموت ومو در كرم وشهامة ومرودة وعلى هية ،

ورميل احر لهؤلاه الصحالتك الإطال هو عبرة بن ـ أن ليس اقل منهم يأسا وشجاعة وحدادة - ديرقادر بر أن يثير على من اغار عليه واستاق ابله لكن يسد ه ساء به كبا يعدنا صاحب الإغابي ، حدا عبر د ان امرأته تنصحه بالا يخرج للغار، محمد عده من النهنكة ، وبعد ان بعود عبرة غابا مستشرا بحاطب روحته وبسبط لمحب الصحابيك واحلاقهم ، وسيد عربينهم فيمول

نفسول بيليمي لا تعرفي اللفية وليلك عن ليل الهيماليك بالبيم

وكيف يتام النيل من جل ماله

حسام كلون الملج أييض صارم

تعبر، قول لروجته الله ما المثكة هو حسامي لميس لا قدم احشى الل حوجت للثنال ، وهدا الأمر چديم --حدد ساخ الدينا ولا يقيبون للديا حسانا ، م ينخلك عن رفاقة المتعاليك ليقول

الم تعلبي ان الصعالناك بومبهم

فليل اظا ثام الدلور السالسيي

اذا الليل ادجى والفهرت تجومه

ومساح عن الإفراط هام جوالسم

ومال باصحاب الكرى غالباته

قاني على امر القواية حسارم

، يهمد اوللك الدان اعاروا هلية ليستبوء الله عاوة عامال

كذبتم وبيت الله لا تافسيلونها

مراغبسهة ما دام للسيق فالسبم

م يشير ال جنوحة للسلم و به ليس داعيه بد معملا لاستديها وإنباً هو عداقع عن حقة دسول

بجالف اقوام على ليستملسوا

وجروا على العرب اذ كنت سائم

فعيرو قد وقع بعد يه فرغب . ايد نفرار غيا فعفوه دي الداد على الدان و حيدات التدام . ود البلت . له اواله الكند عدد الدومات فيه فالمول

متى نجمع القلب الذكي ومبارها

وانفاحهها بجنبك الظالسم

ومن يطلب المال المسم بالقبا

بعش ذا غتى او محترمه المعارم

وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم

فهل انا في ذا بال هيدان ظالـم

و بدود بادية الى بابط شرا لبدخط قيه الشيخاعيه ومعادية عناظر بقلب لا يعرع \* فقد تشخت الروايات بال تسبيته بهذا الاسم ومنها كيا بعدثنا صاحب الإغابي اله لقي المول في ليلة طلباء في موضع بقلبال له وحي بطان في يلاد هديل بأحدث عليه الطريق ، فلم بل بها حتى قديا ، وبات عليها ، فلما اصبح حملها بعت الطه ، وبياه بها الى اصحابه ، فعا وا له ، لعد بأبطه شرا ، فعال في ذلك

باطل شرا لم راح او اغتسسای

يوائم غنما او يشبِف على ذحــل

مهایم معدد واص و بدیما بعدر والدخل هو را د. د. بدیما بعدد بعدداله و بخشیه الاعوان بد. بدر در بدیما خانه بدیما دری پست حاله بدیما دری بست حاله بدیما دری بست حاله بدیما در با ادای حساسیه استاد وانه قادر حتی ای بسرخ العوال قیتول

الامن مبلسخ فتيسسان فهسم

بها لاقبت عنسه رحى بطسسان

وابى قد لقبت القول تهسبوي

سبهب كالصحيفة صعصاحيسان

فالت لها كلانا نقسينيو البسس

اخو سفير فطل لن مكانيسين

فتبلت ثبلة بحوي فاهسيدوي

الها كنستان يمماءول يمانسسي

# فاشربها بلا دمش فكبيسوت

#### مريعها للبديسان وللجسران

#### فتاكن عد فقلت لها رويسيدا

#### مكاباله ابتى ليت الحبيبان

وقلان ہے کے بیے موں استعمادی فیٹی جنی اج عدم في فعدي

#### فلر الفيسناك متكسيكا عسليها

وحدادات أمال الصبطناف اشبتهروا بالعمل السريم الذي لا بجاريهم فيه الا الخيل المدء ، المحاجبة والمورجة والهراقة لجعفوا من الإحبد الم الحد المطاء منها أيم الرفتوا القبيهم على إحبرانية فالما والطبعة وبهب للنجابة المصوم واكل عبديا ن حد عربيه اصبله في عمل العربي الجاهل كما ء ف المراه العاملية بهيدق والراب رميم عرفة في العبد هذه الأخلاق في معتقبة السيء و وتسي بها تتوله

# اذا القوم قالوا من فئي خلت ابني

## عثبت فلم أكسل ولم البلسمة

عبدا فالمن يكفى المهم وتفاقم الشرالا بشخادل ٠ ﴿ بحس ، ثم نامخر نامة نفرى القنبات (ينجير المنتخبر ه اللي كلاء على الإلية بي

# ولست بحائل الثلاع معافسية

ولكن منى يسترفد اللوم ارفسته

#### لانظر مستمنعا مادا البانسي وكرى ادا بادى الضاق مجلسيا

كسيد القصا يتهنه التورد

#### المامات هو الخالب ، والسيد هو الدلب

الرسيب الأراطين فقط كون مدلا الويان الميا ن المات المادر فالمصلي لكون عاطيم الم محبات كما فقا المنجر فتبدار فالداملية فللبقط فالامي الأفقاء رفاصله فد الله الماري في شعر عبا على عمليان يجاو عنفت به ودموس حام طبع ب ك تعكست في سعا غم و ١٠٠ يهـ و فصيصهم

# عدسان السمسان السعر العربي في الضفة القربية ١٩٧٧ - ١٩٧٧

السوات الخسس الاحيرة كان لها تأثرات بعيدة والمكرنة في الصنعة الفرية من إردن ١٠٠ منفد ولد في هذه العرش ادباء وكتاب على المدت حدد المدود العرش ادباء كان كانوا في بداية حياتهم الادبية ١٠٠ وعمليا على احرا بعدرات حديدة في العراء الخرين

شکل خاص) فد دی در میاسر در عباغ بحدیدم مدة الأوصاع التي الحديث العلايا في العاهيم ، لادك اب على الكثير من مبليات ويدهنات الأمس ٢ واصنع عاكان دررجنلا واقعا عليوسنا ومحسوسيينيا سنبية النبيان هما الوطن ... والاا كأنب همم البعمة وطنيا قد حيم ت عدرا من الكتاب والإدباء مين أثر وا مرواج وفيسوا محرا وكالهم على النقاه فيها ليميشوا إطان أخرى غيرها \*\* أقون كانت هذه النفعة فه حسرت عمدا من ادبائها الدين تسرعوا في انحد الواقعي المنبرية الخطرة فان أدباب الدين أثروا النقاء فيها والمنفق في وجانها تنجت كي الخروف ء وال اسوة الاحوال والتقلبات قد بيكوا .. بب ال الماء النقمة صرحا شامحا للادب الحقبقي العباهر عن عبن للموافة وحوارتها واستطاعوه الأسموة للدبية متوث لرجهم وخديت الأباية العالها الأسواقهمة وحبهم وكرههم والانديداء فللهرا مي أماطل م حد صهر مراسم عجرية عجديده سي الم قد من حوف ولانت في بالسوب تحييل الأجري من بيا الله هذا تجرم في العطن لد سهدت حراه د به دیگر به الد الد این الاکات

ای غیر عوامی بی کند و با صایم یا که فهی د به بده و سعدی بی عبدس فی صبیه لاد ب بدی حد دمی خو یاد دیوان اهریه با باه ردیوان بهار عتی بخرج بهبوجه از که افای بستختم

المموي والمادي التي الدم لل ١٠٠ ولهوام الادسسي له الر استان الإدسسي المحمد الاساء الادسسي والممري الرساء الادسسي والممري الي المحمد الاساء الادسسي المحمد الله الله المحمد المحم

ولد كى البيند هو لدى فللد في فد الدام فالمني اشتر أن اهم موضيدكات الرحيث هيلة المسلكة لمسلم في عادة المدرة

عا موملوعاته فاميها

۱۰ منفر ارفقال سنتي هندره ... فقيل واحتجاطي الديني المانيياتيني \*

٣ الشمر الوطني

۳ ساسم عرا

، بالمبعر يعكمه

عه درمداله ان عصل الرحبية عالم (۱۰ ق

ی رز حقیاهیه بشیبه فان از استسوام لاعتبر که هدا

الديون الديني المحدد التحرية . و الداخل الألق حتى علماء " للسيدق الوقفية

والداران المصافضية الكنية الهي

ا يد بيستان الموالث لجديلة

٢ - حامح في عاب دختان يا عموض

 \* وهسيدم باشيوره سنعر ۱۹ رهه و عدها سديفه

فيسب للمدي مدح مدر سمة مسيل ديست هدا على المحيم المسيل المديسة قسد حلى فر للوس الشمراء القلايا فكريا تبتل في هذه المسلسة المرزق التي حطوما على المادات والبديية ، والبطليم يوسد عله و سيدية و عالمة حي ميدية مول أل فيدية من في جدية عيدة ما مرزق على وحة لمبوم ٢٠٠ ومل هديك ما مسيد مع الفياه من قول الشاعي على حليل حيد

الناس تعتق في سنتم الصواريم

وانب هبك في اكل وتعريبهم

سيحان بطبك لو اعطرك بارحه

دهمتها جدلا لي رطل بطبيع

مسحان حبك لو اعطولا طائرة

طارت طيلة الس في ميرميخ

لو مناطوني عن شعبي ومناسئة

عنت معيم من قير كاريم ا

اي وقمن لهذا النوع من المسلاماتي هو ؟ واي بهكم وتندر نبطونهم ونفريجهم ومجونهم ؟

یم عبر را هدا بلوی عاصیت فقو و بهی فاللی کیات کران که محتمم باخ (ف) بلیدن

يم استنبع الى الشناعي نفيسه وهو يرفض ان نعرو ما حن قمه الى الاقدار او سياء الحد

لا تقولوا هدا الناحر فيما حلبته الاقدار ال سومعظ قما هو سبب الناحر ادل ١ ويحيبنا الشباعر

بنا دینکم عسیل کل شیست

المدن احواسا عواسرة فحصيها

بدد المال في ملاهبتين فينسا بين معطبة هذا ومحبلت

ام ۱۵ دهی فقد و دیا استاطره متنی فر<mark>اهی ما</mark> ۱۶ پر ۱۵ - ۱۵ این ایک انجماع اسی تیجوع ۱۹۵۵ استاعی ۱۵ - ۱۵ خوطه آن استم فرداشته

- 4 pt 41 p

المقي للحداق سهواصي الصاعبة

فعلام المالة منعر للللية

المرعة للمسلم

لأ نبي هد يو خانه و عدله حير و د مي ودي قدر اير الما المه د يجه داگايد د حال درمه يا هم يحدي و أم السيمر به وقد له له عرب الحدود و ادي يه من وزاي في مختبعهم لم لا افادت الدار مداو الما المادي جهدا المداد و هيد

ه د هد فتن التي الله له له للله علي حاله ما الله المبكي و علي الله اللهدال عليه وغله المعدل الم المهدالة السرية إذا حتى الاحسد شرقا السمى الله يبلك روفي فحسب ويكسى فيدا اله

> العبد لا سلك الا ردين والسيد يلهو بثات الارداف السيراد بثات الارداف السعباد

فللسود بالمور في الجهار الحجي الاستنباد الجراح ألك السلوم الدالة

ه جد کی عبد افراد ر<sup>خ و</sup> ایاد این این این این این اهاداتی این این این

و بهماره . مایا تدا با این اسما علی به و کلف کا بکو ... په داد ... و عدل و حد می هواده العدنی ... ماوا انهستان

المهمة ، واكتووا متارها ، بقول عني في محلة ووهما المستاد ميشيق التسمالية اجابه على منؤال وحهه الله الاستاد ميشيق حداد في مقابله ادبية : دالواقع ال التمليم الموعى العلى ، امارسه بعيد على الا يتسبق حم مشاطي العلى ، ال . . . . . . . . . . . واللحظات المعملة كما يتحدث عنها ومرقلبط، شيء احر ، • ولكن شيئه قالنا يوجد بي منين المشاطي السا وهو التصبحية بالمحال ، فللا أن أم يؤمل بالتعليمية بالمحليان ،

ا کی افتاح و می شام احداث احداث یا ۱۹ کی ایتا <u>نا</u> حمالیة احق ایتام ۱۹ تا شام ۱۹ تا تعدال

ها که ۱۷ یوفقه اهالمسلیع کی سامی ایال می فلستاه تعلق بی دهیوم معال

مند في السلام ، الهدالة

معم العدم في الحد للبين

in a para a grant of the second

اولا دمان پر لا پر ما و سمان

فالتنف فالمستدي الجالبة

ولا منعال بدائ وداروني

د عالم فيناه عالم لحميلية

المنعة با ۾ نام هـــارون

ما حسن تعين تا کاله او فعه

م حديد بالمقنى من ملايس

کر نصم غیرال وہ دی چعہ

محاجمات كصوفعا مسائريان

همای عملسه لا ملت معرضه

عوم علي في صاد الي لدي

بسنهدف العبور عل شيء ١٠ اي وراه حدًا الوجود. وحلف تنك الإداق النصعم البائية لنى عبرتها هدوى شات وقوة ۱۰ وطبر فدری ۱۰ وتجه فی طیرانهـــا وبجبيعها ١٠ تماو بارة ١٠ وتهبط احرى ١٠ تشرق ه د ونغرب مرة ۱۰ ثم تملو ۱۰ وتعلو ۱۰ وتعرف العابيا اشبجة ٠٠ وتصب كلبانها الشاعرة في تلك اشتاعرة يعود اليها في موسات موسيقية عدية يعرفها حر المصاء الإرثى الأعلى \* وتصليح فدوى في شيط \*\* وتصرح ١٠ تمرخ حي بنج سولها ١٠ وعبرب پيديها كن سيء - وبدره الأنواب عضائية معيستين قويتين والسدو - شده دادو الرادة ها ي الدا المسهد عه رحمه عليمه . العلم المنصر تبعل ، جيان فند سرق الداد د فضادي الريسية عم الحسم إن ام ما عا كا من المان والله منه م ولدول بها في هذا عصاب الاعتمال عد ولا تعملان حبيان رادينا أأي والغيب والقبص لمروى عبيتها والمحت في متوية طوالة التمام عليها عد ديك على بو المعدد وتستدر المعددة ألم له بمير فيسم توجود ۱۰ و تری فیدی استثنان ایری نجیام ست في هم الوجود و كا يه ير هيه لاوا ما ها فسيسم للسامة وديقة هدرية ... والنب تصرعا في كل شيء فيناكه من تنصيرها مان خلفية الإجابات ليب قامت ناكبر رحنة شك ويدين في حياتها ٠٠ وانهاترفض الان والى الايد ذلك الوهم لكبير الدى يملأ على كثير س الناس خياتهم ٥٠ ذلك الشيء الذي وليبي يصبعيء،

عول قدري من قصيدتها وأمام الناب الملقء

ملا تمتع في هذا الباب وهنت كفي وانا اطرق ، اطرق

ن بث

ی با باوان هن بنتیعنی با استند با بعد صباعی فی متوانید عبد عبایت که داشت بان خانده هفته فی با حتی اعدافه فی تصدید

ال احتي المالة و الجسوب الي حاصفة

-30 Sec. 10

ان كنت منا فافتح لي بايث لا -تحجي وجهك عني

وانظر ينمي وضياش بين -

خرائب عالمي المتهار

وعلى كنفي احزال الارض -واحوال الفدر الجبار

عبنا لا رجع صادی لا صوت عودی \* لا شي+ هنا غير الوحثمة \_\_ والصبت وظل الوت

وهناك صور للرفض الاجتماعي مقيرة وقاسبه تقيض بها اشعار واحد من شعراء بلادي و شاعر استحيق الكنمات بني يديه اصابع ديناميت يفجر بها المبسلة المؤسسات الاجتماعية المعننة التي تنشر الاويئة ، وتسد الدروب والمسالك في وجوء السابلة من ابناء المحقمارة والتطور ٥٠ ولا يخشى حقا الشاعر من تفجير تلك الابنية الاجتماعية المعننة ، وصدمها على روزسي مي فيها من نسادج شبوعاه ، يعرفها الشاعر جيدا ٠٠ ويدوك العاد بطويها الكبيرة الملتخة ٠٠ وبعلم حقيقة ما تخفيه تلك الطرابيش التركية القديمة ٠٠

هذا الشاعر العاصب حص والد تعرا شيئا مسن شعره عمل الدورة في دمه وعنف الهجمات التي يشعلها يضراوه على هذه المؤمسات الاجتماعية المناحسرة في بلدنا • فيما الشماعر يقدف شيخالقييلة باسوا اللعنات • بلعن سيحته • وينتقد في مراوة عنف هزيسم للرجينه ا ويهجو طربوشه المنزول من اوهام ناجر ولا يتسبى الشباعر ان يبيستى في وجوه مؤيدي هذا النظام الاجتماعي القبلي عن الشباب ا ويؤكك في ثقة تبلغ حد الإيمان المطلق ان زيف لحية علما عالمتبيعه لا يعربه الاحتماع الاجتماعية في

> كلما اكتب عن شيخ القبيلة لاعنا سيحته او تاقدا عنف هزيم النارجيلة هاجيا طربوشه المقزول من ارهام تاجر اوقد الارباش حولي النار

واعتاجوا شيابا وحرائر لحية الشيخ الطوبلة لا بعري زيقها الدهون الا صوت شاعر ا

الرفض ؟ واية نعرية للمؤمسة الاجتماعية القبليسة التحكمة بيجتيعنا اقسى من هذه التعرية ؟! وعل اي حال قلقد امنيع شاعرال هذا معروقا أل مجتبعه يهندا المنف التوري ٠٠ وبيدًا الخروج على كل مالوف في هذا الجنم الرديء والسنا بحاجمة لقراط الكسم من تناذج عباء اللطيف عثل لثرى كم هي منطوبة على عدا الوقض الاجتماعي الصارم الهازيء ، وهل بعد رفض الحب من رفض ١٢ اجل ال شاعرنا يرفض الحب بشدة ١٠ يرفضه ويكرهه اذا كانت الوسيلة اليه هي وسائل الامس تنسها ٠٠ وإذا كانت مقوماته كالمتأد زعامة تقليدية ، ونمنى فاحشا ، وتللبا وكذبا واصوصية وبهلوائية ! وهنا يمس عبد اللطيف جام سخط رغضبه على هذا المجتمع الذي لا يزال غارقا في ارحال علن الماضي حتى في حبه ١٠٠ ويشيره عبد اللطبات على هذا النحب ! لاله اكبر من عواطفه \*\* واكبر من لقاعة هذا التوع من التساء الثواتي يقص بهن مجتبعتا ولان كيريا ، الشاعر تأيي النبرغ في عده الأوحال! بالول عبد اللطب :

لو كنت يا سيدتي الجميلة 
زعيم عؤلاء الناس ، رب عده القبيلة 
اوزع التواب والمقاب 
لو كان لي كرش وطربوش ولحية طويلة 
وكان لي في كل بنك غامض حساب 
غبلت حبث الرحيص يا شبطانة النساء 
وصرت لي خليلة 
لو كنت يا سيدتي مشلا قدير 
ومرة محاميا ، ومرة مرابيا ، وعرة اور 
يمرة حسسار 
اشيد قصري المنيف من جباجم الصغار 
لصغق الجمهور في يلاهة غبية 
وسوست حناجر تهنف للمنافق الكبير 
وموست حناجر تهنف للمنافق الكبير 
المنف للمنال الكبير

ولنقف فليلا ثمام هذه الصورة التي الدعتها ريشة شاعرنا عتل في قصيدته «الاصل والصورة» للرى كم يسخو الشاعر في مرارة من وعنريات» الجبل القديم ومناقاته ، واكاذيبه ، وافلاسه ، وامراضه النفيية ، وعنده الشرقية - و ليف أن احدهم يقص شعر ليسه ليزيد به را عبا مضحكا ، ويقدمه للشباب على انه من شعر الاميرة التي داس في يوم من الايام معدعها ال

حقا انها أصورة عجيبة طاردها خيال شاعرانا ,
واحاطت بها نظراته الثابته البعيدة حتى الت بها لوحة
واصحة السمات ٠٠ جلية القسمات شرقية الملامج ٠٠
مسحكة مبكية معا ٠٠ تشير في الإنسان الإف الفكر ٠٠
وتبعث في النفس شنى الخواطر ! وإما حيل الشاعر ٠٠
والشاعر نفسه فشيء مختلف ٠ يقول عبد اللطيف !

ابن مقاهر ، عرفته بدوح النسطان والبحار وكان يوما فاوسا تتخافه المرسان وسار يعد ان اذله الفقر وعضه الحرمان يتمن سد كيف صيد الوحوش في الفقار وكيف كان يحسم الشيخار وكيف في ايام عزد المريضة الطويلة ايام عزد الفلايلة تعد على شواريد السلطان وداس محدة الاميرة

وكن يضدق الشباب زعمه ، قصقص شعر تيسنا ــ وقال تـــ انه من شمرها صفيرة . من شمرها صفيرة .

هذه هي الصورة الاصل التي رسمتها ريشة الشاعر، واما الصورة فيقول فيها عقل :

لست مفامراً
وليس تاريخي مشرفا ، وليس لي هوية
وصورتي ، ضاع اطارها ، وشوهوا خطوطها
وظلت البقية :
محارب قديم
ابوء كاذب ، وامه مريضة بالعقدة الشرقية
مغلوعة جدوره من درضه الحيراء
مغلوعة اهدايه من وجهه الذي تقسله الدماء
عن وجهه الذي يقيض كبرياء

حصاله من الخشيد وترسه عبادة قديمة مهترأة وسيفة - يا ذل سيفة بد حقيبة امرأة وتحت سطح لفسة في حارة خلية يشيع قلبة الحزين وارتعاشة تنوس فية -مثل الشمعة النسية ا

اما شعر الرقش السيامي الموجه طباء الاعتداء على حقوق وكرامة الإنسان الفلسطيني ايتما كان ، والمابة شخصيته فقد تهض به ديوانا شعر صدرا في عام ١٩٧١ وهيا : - بهار على الجرح المنتوح - للشاعرة لمسلل علوش ، - والقرية الزائية - للشاعرة مسبوة الخطيب ٠٠ وعلى الرغم من الخفاض النسوب النثي أن هذين الديوانين عن المستوى الفكرى فيهما ١٠٠ ويرغم اللهاث والصراخ والطابع الخطابي ، والاسلوب التقريسري الباشر ، وبرغم طفيان جيش النشر على الرؤىالشموية النبي تضمنها الديوالمان + والبعاث شيء من والحسمة الزجل منهما ، وجنوح التعبير الشنعري وخروجه عن السير في الخط الوصيل الى المناه الفتى الواحد المتكامل. والصل الادبي الخالص الذي لا ياثيه النقد المتصديحال، والحرافه عن دالرة التجرية النفسية الناضجة ليلف وبدور حولها صارخا لاهنا مكتفيا في النهابة بابسط اشكال النعبير الشمري ، مضلة الخروج عكما في سلام وبسر على شكل الاشيد لا تشعم لها امام فن الشعر حماسه وأن بلغت حد التضحية بالنفس ، ولا الفعال وأن بلغ حد التشتج ٠٠ اقول على الرغم من هذا النقد الفنى الذي ارجو أن تتقيمه القماعرتان الكريمتان ، قائنا تستطيم القول الله ما ورد في الديوانين هو شمر رقض سياسي هوجه شد التدخل الماشر والاعتداء عل حقوق وكرامة الانسال الفلسطيني اينما كان ، فهذه لين علوش ترفض الهزيمة ٠٠ وترفض الوت ٠٠ ياتؤكه ان العياة والامجاد والعضارة لا بد ان تنتصر ، اما الموت فهو فقط لنبرون حارق روما \*\* وتلول أبل ١ يلوس احد شعبنا الفلسطيني اذا هو راح يعتنق ما بشباه من مفاهيم وافكار مهما كانت متطرقة وسوداوية لان الإنسانية على حدًا القنمي ١٠ وراحث سيول المساكر منذ القدم تمزق شبابه ، وتضرب طموحه ، وتهدم صرح حضارته ، ولشوه معالها ، وتحرعه من حق الحياة والبناء والاستقراد بأرضه أ تقول ليل :

برغم السراديب
رغم الرطوية
ورغم الكسار عبون العنفار
وحرمان تسلى طمم العدوية
درغم الحياة الفريبة
مستبعث روما
و دايرون، تبصقه الواجهات المعارمي المورية

مقاهيم قومي وسيل العساكر عبر الدعور يمزق فيتا باوج قاربيح انفتاح الزعور -

وترفض ليني التخاذل وانهزام الكلمات ، وترفض ان يبقى شعبنا الفلسطيني تحت الوصايات وفي اسواق المزادات السياسية والدولية ، وليني ترفض ان يشوء وجهها الفلسطيني الاصيل ، وتؤكدات سواعد الفلسطينيين المهوية سيتوصلهم الى تحقيق اعدافهم باعتمادهم عسلى انفسهم حتخدين من جراحهم سلالم لنوصول ، كافرين بالزعماء الاوتان الدين طالما ضلوهم وغرروا بهم

لست ارضى بالتخاذل وانهزام الكلمات

وانطبار الصرخة الموجوعة الاصداء في جوف الرباية

وهذه الشاعرة سميرة الخطيب ترفض ان تشرب ، وترفض ان تفرح الا اذا اطل قجر شعبها الفلسطيني !

قاطعت الخمرة والخمار ايضاً \*\* لا اسمع موسيقي قانا لا املك ان اطرب الا \*\* ان حاء نهار

وتقول سميرة في الفتية التي شبيت ناوها في الاردن عام ١٩٧٠ - - انها حرب عن الأناب اليمين وانصار اليسار ، ولا شأن للافليم او الادبان او الالوان فيها - وتؤكد معميره ان النصر الحديي الذي سيعقب للك الحرب هو لليسار \* ، هكذاو بكل بساطة تصورالشاعرة مسميرة الخطيب للك الفتية التي جدلت في الاردن ، وكأن الفلسطينين جميعا اصبحوا جزءا من الجيشس الاحير يحارب البمين في العالم العربي ا :

هذي العارك لا شأن للاقليم للأدبسان للاقليم للأدبسان للاقليم اللاثانيات حديثة هي بين ادناب البيني هذي المارك ولان لون الحق بريا مغدوع بريا مغدوع بالسوف ينتصر البسار ولمدا حمستصحو والبسار ولمدا حمستصحو والبسار ولمدا حمستصحو

عدًا ما تنبأت به سميرة ، فهل صدفت تنبراتها ؟ والى اي حد ستصدق في المستغيل ؟

لا تدري ١٠٠ ومع حركة المستقبل وعجلة التاريخ نحن بانتظار المزيد والجديد من شمر شعراء هذهالارض الطيبة المطاء ١٠